الحلقة الثانية من

# ...جال الموساد يفتحون ملفات عملياتهم في الدول العربية


● Amman - Jordan | عمان - الاردن

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد ١٤٤٠ | السنة الثالثة | السعر ٢٥٠ فلسا

● Tuse 17 -23 Jun 1997 | ● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة | الثلاثاء ١٧ - ٢٣ حزيران ١٩٩٧


...تقرير حصلت ...يه حوادث الساعة

## الضحايا انجليز وفرنسيون والمان كذلك

# ...شبكات الجنس والمخدرات ...تطارد الاثرياء العرب

احدى الفتيات [illegible]

...في عجلون

## حوادث الساعة تحصل عل التفاصيل الكاملة لحادثة منتصف الليل

# بحثت عن ابنها طوال الليل فوجدته مشنوقا" على شجرة

## معلومات غير منشورة عن جريمة الشقيقين «المصريين»

# «٤٠» دينارا" و «ساعة يد» ثمن جريمة جبل عمان

## صرخ بوجه الصحفي: انت تتعامل مع ياسر عرفات

# النص الكامل لمقابلة عرفات «العصبية»


● Amman - Jordan | ● عمان - الاردن

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد ١٤٣٠ | السنة الثالثة | السعر ٢٥٠ فلسا

● Tuse 10 - 16 Jun . 1997 | ● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة | ● الثلاثاء ١٠ - ١٦ حزيران ١٩٩٧


## كاتيا فرج في اتصال هاتفي مع حوادث الساعة

# الحب الأول البريء

## جالا فهمي في حديث صريح

# [illegible] والاستقرار امنيتي الغالية

# فنانون يكتبون لـ حوادث الساعة

# الفنانات «الجدات» يتحدثن عن انفسهن

# حدث في جبل الأمير فيصل
# اطرف حادثة سرقة لعام (١٩٩٧)
# ثلاثة احداث يقتحمون منزلاً وينهبون محتويات (الثلاجة)

... زهران

قام ثلاثة احداث بتاريخ (١٩٩٧/٦/٨) باقتحام منزل المواطنة رابعة مرعي في جبل الأمير فيصل بهدف السرقة في حين كانت صاحبة المنزل غائبة عنه، وعندما صعب عليهم فتح الغرف ... بتنشيط محتويات الثلاجة واكلها وسرقة آلة تسجيل وغادروا، ... "حوادث الساعة" التقت بصاحبة المنزل رابعة (ام محمد) لتروي لنا تفاصيل ...

## رحلة قصيرة

... ام محمد وابنتها ... باتجاه عمان لشراء ... الحاجيات في حوالي ... الساعة السابعة والنصف من ... مساء (٦/٨) ولم يبق في ... المنزل احد حيث ان زوجها ... وبقية اولادها متزوجون ... يسكنون في مناطق مجاورة ... لنا.. وعادت في حوالي الساعة التاسعة، وحين ... ابنتها لفتح آلة ... التسجيل اكتشفت انها غير موجودة في مكانها المعتاد فقامت بابلاغ والدتها ... داخلها الشك وبدأت تتفقد بقية ... المنزل معتقدة ان هناك لصوصاً ... دخلوا منزلها، الا انها لم تلحظ ... اي اغراض اخرى، خصوصاً انها كانت قد اغلقت الغرف باحكام ولم تبقي سوى الصالون مفتوحاً وموجود فيه جهاز التلفزيون والمسجل والثلاجة.. وخرجت ام محمد على الفور وبدأت تسأل الجيران فيما اذا كانوا قد لاحظوا دخول احد الى منزلها.. وقد اشتدت حيرتها لذلك..

الصالة التي تجولا فيها

## شاهد وحيد

وبالصدفة رأت ام محمد احد اقاربها وهو (سعيد) وعمره (٢٥) عاماً وسألته عن مدى ملاحظته لأي اشخاص يحومون حول بيتها فقال لها أنه رأى ثلاثة احداث لا يعرف اسماءهم كانوا في الساحة الخلفية لبيتها وقد امسك احدهم بعد ان فر الاثنان الاخران وسأله عما يفعله فقال له انه كان (يتبول).. فحفظ شكله ثم تركه، وعلى الفور توجهت ام محمد الى مديرية شرطة الرصيفة وتقدمت بشكوى، حيث استطاعت الشرطة القبض على الفاعلين وهم الحدث (م.خ) وعمره (١٤) عاماً وعلى كل من (م.ف) وعمره (١٢) عاماً وشقيقه (م.ق) وعمره (١٥) عاماً

## تمثيل السرقة

وقد استجوبت الشرطة الاحداث الثلاثة حيث اعترفوا بفعلتهم وقاموا بتمثيل السرقة بتاريخ (١٩٩٧/٦/١٠) وتفاصيل العملية تفيد ان (م.خ) و (م.ق) وشقيقه كانوا يراقبون ام محمد ورأوها وهي تغادر، ولانهم يسكنون في نفس الحي سمعوها تقول لاحدى الجارات انها ستغيب ساعة عن البيت، وبمجرد ما تأكدوا من مغادرتها وقف (م.ق) للمراقبة في الشارع في حين تسلق (م.خ) و (م) الماسورة الموجودة في الساحة الخلفية لمكان الجريمة ثم ارتكزا على حافة الشباك المطل على الصالون وكان

من هنا دخل الحدثان

الحاجة ام محمد

مفتوحاً واستطاعا الدخول منه الى المنزل، وبدءا يتفقدان الغرف الثلاثة ليكتشفا انها مغلقة بالمفتاح، فلم يتبق امامهما سوى الصالة والمطبخ حيث اقترح (م.خ) على (م.ف) بسرقة المسجل والهرب به، وقبل ان يغادرا تجولا في المنزل وقام الحدثان بفتح الثلاجة وتناولا طعام العشاء، ثم اكلا بعض الفواكه والخيار وسرقا علبة مرتديلا كبيرة، وعادا من حيث دخلا.

## الى المحكمة

وقد تم تحويل الاحداث للمحاكمة في محكمة صلح الرصيفة، وقد اسقطت ام محمد حقها عنهم بعد ان توسط الكثير من وجوه الخير وضغطوا عليها، والقضية الآن قيد المداولة.






## ايها السادة الأفاضل:

حين يختلط الفقر باوجاعه مع مرض مزمن تمسي الحياة اضيق من القبر، واقسى من عذابه.. فأنا العبد الفقير ابتلاني الله بالاثنين.

ايها السادة:

انا شاب ابلغ من العمر ثمانية وعشرين عاماً، اصبت بمرض الصرع الأكبر، حيث تنتابني نوبات من الغيبوبة والمصحوبة بتشنجات والصداع المزمن وهذه النوبات متكررة ولا زلت قيد العلاج...

ايها السادة:

على الجانب الآخر فقد وقعت والدتي العجوز والبالغة من العمر سبعين عاماً في الظلمة من جراء فقدان البصر... وبهذا فقد اكتملت الحلقات اغلاقها فوق رأس.. واصبحت اعاني من جراء هذا الوضع...

سادتي في وزارة التنمية الاجتماعية سادتي ابناء هذا الوطن انا فرد منكم اعيش وأنا انتظر نوبة جديدة اعيش لانتظر وجعاً ينزل كالصاعقة فوق رأس كائن يسمى مجازاً انسان ولا املك في هذه الدنيا سوى وجعي ومرضي ونوبات الصرع.. حين اكون بعيداً عن هذه النوبات يذكرني مشهد والدتي بوجعي وتعود بي الى الأرض الى حيث النوبة وافيق من نوبتي على نوبة وجع الجوع والحرمان يقضان مضجعي والدتي.. فينكسر العلاج بداخلي مخلفاً وجعاً لا ينتهي..

سادتي هذا وجعي امنحه لكم لعل احدكم يضع حداً له!

ل.خ.ن

# لحظة من فضلك

## توجيهي

حدث في احدى المدارس (منطقة عمان الغربية) وتحديداً في مدرستين ... تتان بسمعة عالية في مجال التربية الخاصة تسريب لورقة الأسئلة في مقرر ... اللغة الانجليزية كما افاد بعض طلبة هذه المدارس.. حيث افادوا في ... ما نقي انهم شاهدوا ورقة الأسئلة كاملة قبل يوم من الامتحان المذكور ... بعض الطلبة. ان صحت هذه المعلومات، يكون من الواجب التحقيق في ... وان لم يصح، يكون هؤلاء الطلاب من الراسبين سلفاً، واتصلوا لتبرير ... لديهم.

## تقارير شخصية

في نهاية السنة الدراسية جرت العادة في جميع مدارسنا الحكومية، على ان يقوم مدير المدرسة برفع تقارير عن المدرسين العاملين في مدرسته يمنح من خلالها التقدير لجهود كل معلم.. ولكن ما حصل في احدى مدارس الاناث كان عكس ذلك، حيث قامت مديرة المدرسة بمنح التقارير حسب علاقاتها بزميلاتها المدرسات.. وبالواسطة يكون تقديرك ممتازاً!

على الأقل، هذا ما جاء في شكوى هاتفية من احدى المدرسات تطالب باجراء تحقيق مع هذه المديرة وتحري تقاريرها التي وصفتها بالشخصية.

## مناشدة

راجع محمد يوسف خليل عوض احدى المؤسسات التي تعنى بالشؤون الخاصة فقوجيء بأن المعنيين فيها يطلبون منه الحصول على تصريح عمل من اجل تجديد معا... هذا العلم ... المذكور حاصل على جواز سفر اردني مؤقت وكذلك على رخصة السياقة منذ العام (١٩٧٢) كما انه يمتلك بيتاً في طبربور وقد ناشد باسمه وباسم امثاله الذين يطالبون بهذا التصريح المسئولين ان يلتفتوا الى هذه القضية كونها تخص المئات واغلبهم عاطلون عن العمل.

## رئيس ش. الهاشمي / اربد

يشكو سائقو سرفيس ش. الهاشمي في محافظة اربد من نقل مقر ... مواقف السرفيس المذكور من شارع الهاشمي الى منطقة اخرى بعيدة عن الموقف الأصلي مما ادى الى تراجع مداخيلهم الى اقل من النصف ... ويتساءلون ان عملية النقل هذه تمت نتيجة تدخلات بعض الأشخاص ... والذين تشكل عملية النقل هذه ... تراكمة اضافية لاموالهم التي لا ... تأكلها نيران– وما بتروح الا ... ال...!!

## حفل الاستقلال ومدير السياحة

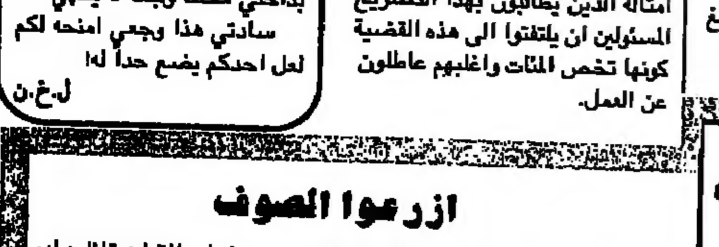
وردتنا شكوى من نادي الاجيال للثقافة والفنون في معان وهو أحد الأندية التابعة لوزارة الثقافة وبمناسبة عيد الاستقلال وتعريب الجيش... تم اتخاذ قرار من ادارة النادي لاقامة الاحتفال بهذه المناسبة وتم اخذ الموافقات الأمنية حول هذا الاحتفال وتم اختيار القرية السياحية/ طيبة زمان، لاقامة هذا المهرجان وتم توزيع بطاقات الدعوة على الشخصيات الشعبية والرسمية..

وقبل بداية الحفل بساعات قليلة تم ارسال فاكس من مدير السياحة في معان يبلغ راعي الحفل وادارة القرية السياحية بالغاء هذا الحفل.. وكل ذلك تم بدون اعلام الجهة المنظمة وهي ادارة نادي الأجيال.. وبدون ابداء السبب لالغاء هذا الاحتفال.. طبعاً كل ذلك على ذمة صاحب الشكوى.

رئيس نادي الأجيال
سامر بديع عبد الدايم

## مسدس في الحاوية

عثر احد عمال امانة عمان على مسدس في احدى حاويات القمامة وحاول اخفاء هذا المسدس لكي لا يراه احد زملائه فقام هذا الزميل بابلاغ الجهات الأمنية بالحادث.. فقام احد رجال الأمن بالتنكر بلباس عامل نظافة وتمكن من اخذ تفاصيل ما جرى من العامل الذي ابلغه بأنه بعد ان اخفى المسدس قام ببيعه بمبلغ مئة وعشرين ديناراً برافو.






## ازرعوا الصوف

شكا جماعة من الفلاحين الى قراقوش من خراج القطن قائلين له:

"يا مولانا السلطان، البرد شوش على القطن هذه السنة، وانت تفرج عنا وتسامحنا من بعض المال"

ولكن قراقوش بعد فترة صمت طويلة قال: "كان عليكم ان تزرعوا مع القطن صوفاً لأجل ان يدفئه، ولكنكم استهنتم بنا وبالزراعة".

## دية عينه

أتى غلام الى قراقوش ومعه ديك فقال له قراقوش: "ان هذا الديك لو نقر عيني لكان قلعها. يا غلمان خذوا منه دية عينه!"

وهذا اغضب الغلام المسكين الذي خرج من المجلس مسرعاً الى غير رجعة.







لعله اصبح رمزاً عالمياً حين ركب تيار الشيوعية، وقد كانت بداياته في الأرجنتين ودرس الطب، وكان يمتلك عزيمة قوية اهلته لأن ينتصر على مرض الربو الذي لازمه منذ الصغر. تبنى صاحبنا الفكر الماركسي وخاض سلسلة من النضالات ضد الاستعمار كان اشهرها في كوبا بصحبة فيدل كاسترو، ولأنه لم يكن من هواة المناصب فقد رفض عرض صديقه كاسترو بالبقاء في كوبا وغادر الى مولدافيا ليقود حرب العصابات هناك، ثم انتقل الى بوليفيا حيث لقي هناك مصرعه على يد أحد عملاء الـ [CIA] ومن يومها اصبح رمزاً للكادحين والثوار وتغنى به الكبار والصغار في الثورات العالمية. وقد ترك صاحبنا مؤلفات ... اهمها كتاب "حرب العصابات"..

... فعلاً كان "ولد جدع" ويستحق الاحترام ... المدنية.. فهل عرفته عزيزي القارىء، مع ان اسمه آرنستو تشي جيفارا!

## ... سوقها اجتم اللاذع

حوادث الساعة | رئيس التحرير المسؤول: عاطف ... | ... التحرير: ... | رئيس قسم التصوير: ... | المستشار القانوني: ... | الأردن - عمان، جبل ... الرياضية، هاتف 602502، صندوق بريد 960654، فاكس 601991 | الاخراج ... | التوزيع: مؤسسة العربية للتوزيع، فاكس 698929، هاتف 601099 | طبعت في مطابع الطباعون العرب

# حوادث سياسية

في هذه الصفحات نتطرق الى القضايا الساخنة المحلية والعربية والدولية سواء بتقارير خاصة او معتمدة من قبل قسم الدراسات والترجمة في الجريدة و معالجة ضمن مقتضيات النشرة.

## على هامش السلام العربي الاسرائيلي.. رجال الموساد يفتحون ملفات عملياتهم في الدول العربية

# اثر مهاجمة طائرة «العال» في مطار اثينا اشكول» يحث قادة استخباراته لضرب مطار بيروت

حوادث الساعة – خاص
اعداد: محمود عبد الوهاب

### الحلقة الثانية

في الحلقة الثانية من رجال الموساد يفتحون ملفات عملياتهم في الدول العربية يكشف ضابط الاستخبارات «ج.ز» اسرار عملية اقتحام مطار بيروت وتدمير ثلاث عشرة طائرة لبنانية والتي دفعت الرئيس الفرنسي ديغول الى اتخاذ قرار بحظر تصدير السلاح الفرنسي الى اسرائيل.

يقول «ج.ز» بعد ان بدأت المعلومات تتدفق على اسرائيل التي كانت تفيد بان منظمة فتح بدأت بتجنيد متطوعين أوروبيين في صفوفها في ضوء التعاون السري الذي بدأ يتبلور بين المنظمات الفلسطينية والحركات الاحتجاجية في اوروبا آنذاك، وعلى الرغم من دقة هذه المعلومات والتي كانت تعني ضرورة العمل للحيلولة دون تنفيذ اي من هذه العمليات الا ان المنظمات الفلسطينية تمكنت من تحقيق مفاجآتها. ففي ساعات ما قبل ظهر يوم (٢٢) تموز (١٩٦٨) اختطفت طائرة بوينغ (٧٠٧) تابعة لشركة الطيران الاسرائيلية «العال» التي اقلعت من روما في طريقها الى تل ابيب وارغمت على الهبوط في الجزائر.

بالنسبة لنا في ادارة الاستخبارات الاسرائيلية ولمجرد ان وصلتنا المعلومات عن اختطاف الطائرة الاسرائيلية شعرنا بعقم تقديراتنا السابقة، حيث ان توقيت هذه العملية جاء مخالفا تماما لجميع الاحتمالات الزمنية التي حددناها لبدء المنظمات الفلسطينية تنفيذ عملياتهم. ولم يكن امامنا سوى دراسة كافة الامكانيات للرد، حيث جلسنا كمسؤولين عن الاجهزة الامنية معا وباشتراك سلاحي الجو والبحرية وقررنا عدم مهاجمة اهداف فلسطينية والاستعاضة عن ذلك بمهاجمة اهداف في مجال الطيران العربي واذكر اننا طرحنا عشرات الامكانيات واخيرا استقر رأينا على اربع مطارات كأهداف محتملة نقوم خلالها بضرب منشآت وطائرات المطار العربي المنوي مهاجمته، وذلك بهدف ان تؤثر مثل هذه العملية الانتقامية على الرأي العام العربي، وفي نهاية الامر وقع الاختيار على مطار بيروت الدولي من بين عدة مطارات عربية اخرى كانت مقترحة، سيما وانه المطار العربي الوحيد الذي يستخدم كنقطة التقاء بجميع الطائرات العربية الى جانب انه كان انذاك من اكبر المطارات في الشرق الاوسط.

على الفور وبعد اعتماد مطار بيروت كهدف للعملية الانتقامية بدأنا باستكمال المعلومات الاستخبارية المتوفرة لدينا بحيث درسنا كافة الجوانب التي يمكن ان تؤثر على العملية ونتائجها، هذا الى جانب اننا طلبنا من كافة مصادرنا الاستخبارية تزويدنا باحدث المعلومات، حتى توفرت لدينا صورة واقعية سهلت علينا فيما بعد التنفيذ.

عيزر وايزمن

### عملية اثينا

بالطبع وخلال مرحلة الاعداد لهذه العملية لم يتوقف تدفق المعلومات الاستخبارية على اسرائيل والتي كانت تتحدث عن عزم المنظمات الفلسطينية القيام بضرب الطائرات المتوجهة الى اسرائيل وكذلك السفن والقنصليات الاسرائيلية. وبالفعل جرت في ذلك الوقت عدة محاولات لضرب طائرات العال.

مما دفع برئيس الحكومة ليفي اشكول للضغط هو ووزير الدفاع دايان على الحكومات الاوروبية بشأن ضرورة توفير الحماية للطائرات الاسرائيلية وفعلا، عززت العلاقات بين الاستخبارات الاسرائيلية واجهزة الاستخبارات الاوروبية غير ان معظم الدول الاوروبية كانت تبدي شيئاً من اللامبالاة اعتماداً على افتراض بأن رجال المنظمات الفلسطينية لن يجرؤوا على العمل في داخل اراضيها وبالطبع كان ذلك اعتقادا خاطئاً ففي (٢٦ كانون اول ١٩٦٨)، وبينما كان العالم المسيحي يعيش احتفالات عيد الميلاد، لجأ رجال المنظمات الى اسلوب عمل جديد اذ وصل اثنان منهم الى مطار اثينا قادمين من بيروت وبعد هبوطهما بست عشرة دقيقة فقط هاجما بالقنابل والرشاشات طائرة شركة «العال» الاسرائيلية اثناء صعود الركاب الى الطائرة وادى ذلك الى مقتل مهندس اسرائيلي، واصابة عدد من المضيفات، والحقت اضرار بالغة بالطائرة والقي القبض على رجلي المنظمات من قبل رجال الامن اليونانيين.

### الرد الاسرائيلي

ويقول «ج.ز» ان هذا الهجوم وما خلفه من اجواء عدم ثقة سادت الشارع الاسرائيلي سارع ليفي اشكول الى عقد اجتماع في مكتبه شارك فيه، دايان، موشه كرمل «وزير المواصلات» حاييم بارليف «رئيس الاركان العامة» تسفي زمير «رئيس الموساد الجديد انذاك» يوسف هرملين «رئيس جهاز الشاباك الجديد انذاك» ارتور لوري «وزارة الخارجية» مردخاي بن آري «مدير عام العال». وقد افتتح اشكول الجلسة بقوله: «ان هذا الامر يجب ان لا يمر هكذا...».

في الوقت الذي كان فيها اجتماع رئيس الحكومة مع رؤساء الاجهزة الامنية والعسكرية مستمرا كان هناك ايضا اجتماع اخر منعقد داخل مبنى الموساد بهدف اعداد الخطة اللازمة والسريعة التنفيذ للرد على حادثة مهاجمة طائرة العال في اثينا، لعرضها على رئاسة الاركان العامة، ومن ثم اجازتها وتم في هذا الاجتماع اعداد الخطط الكفيلة بمهاجمة اهداف لحركة فتح داخل سوريا وتطهير منطقة جنوب لبنان وبخاصة منطقة جبل الشيخ هذا في حالة عدم اعتماد خطة مهاجمة مطار بيروت. وظل هذا الاجتماع منعقداً حتى عاد رئيس الاركان العامة في حوالي التاسعة والنصف من اجتماعه مع رئيس الحكومة واستفسر بواسطة الهاتف من «يونا افرات» رئيس دائرة العمليات حول ما اذا كانت متوفرة لدينا وسائل التخريب في مطار بيروت ومنشآته، وليس في الطائرات، وهو امر لم يرفض المجتمعون داخل مبنى الموساد سيما وان هجوم اثينا استهدف طائرة اسرائيلية ولذلك يجب الرد بنفس الطريقة. وتم ابلاغ رئيس الاركان بذلك مما دفعه الى الطلب من المجتمعين ضرورة الحضور بالسرعة الممكنة الى مكتبه للتباحث بهذا الامر. وهناك عرض اعضاء الموساد على رئيس الاركان المعلومات التي كانت متوفرة لديهم حتى تلك اللحظة والمتعلقة بمطار بيروت.

## العملية استغرقت (٢٩) دقيـــقة دمر خلالها (١٣) طائرة عربية

### خطة «بيروت»

واثناء ذلك وصل «عيزر وايزمن» و«مردخاي هود» واتفق خلال الاجتماع على وضع خطة الوصول الى بيروت عن طريق البحر، كاجراء منفصل او عن طريق الجو كاحتمال آخر وتقرر ان تقوم بتنفيذ العملية، قوة الدورية المختارة بقيادة «عوزي يئير»، لكن ولأن رغبة رئيس فرع العمليات كانت تتمثل في قيادة هذه العملية قرر رئيس الاركان ان يقوم «رفائيل ايتان» بقيادة العملية بعد ذلك استدار رئيس الاركان نحو احد ضباط الموساد ويدعى «جمكا» وطلب اليه توفير المعلومات الاستخبارية عن مطار بيروت.

ويضيف «ج.ز»:

ومن خلال المعلومات التي اوردها لنا «جمكا» في ذلك الاجتماع عرفنا مطار بيروت.. المبنى، المدارج، الاسيجة، والمواقع «مواقع الحراسة»، عرفنا نوعية وكمية الاسلحة لدى الجنود اللبنانيين وكم مخزن من العتاد اعتاد هؤلاء ان يحملوا اثناء الحراسة وحصلنا على معلومات دقيقة جداً بشأن الاشواك والنباتات المحيطة بالمطار، وعن الانارة في المطار وعمل الجمارك وتبديل الحراسات، والاهم من ذلك كله معرفتنا بالوحدات العسكرية المتواجدة قرب المطار، وكم يلزمها من الوقت حتى تصل اليه عند الحاجة.

كذلك قمنا بتجهيز الشارات المميزة لشركات الطيران العربية لتمييزها. ووزعنا على الجنود المشتركين في العملية بطاقات تشتمل فقط على صور العلامات المميزة للطائرات العربية التي يجب عليهم تدميرها.

في تلك الاثناء كانت خطة العملية، تتبلور بسرعة، وتمر في مراحلها النهائية، كان العمل فيها طيلة الاربع والعشرين ساعة، وتم اختيار شعار العملية ليكون «شبات شلوم» اي «سلاما يا سبت» كوننا لن نحضر السبت في اسرائيل تم تقسيم مطار بيروت ومدارجه ومبانيه الى ثلاثة قطاعات عملية وكان هذا التقسيم ضروريا نظراً لاتساع المطار واماكن وقوف الطائرات وتقرر ان يخصص لكل قطاع (٢٢) جندياً على ان تتم عملية تدمير الطائرات بوضع عبوتين، الاولى توضع في فتحة الاطار الامامي، والثانية توضع في فتحة احد الجناحين، ومن شأن مثل هذا التفجير تدمير الطائرة واشعال النار فيها، مع عدم الحاق اضرار بالطائرات غير العربية.

### ساعة الصفر

في بداية الامر، تقرر ان تكون ساعة «الصفر» لتنفيذ العملية هي الساعة (٠٠ر٢٢) ليلاً، ولكنها قدمت (٤٥) دقيقة، وذلك بعد ان وردت معلومات تفيد ان عدد الطائرات المدنية يكون في الساعة (١٥ر٢١) اكثر منه في الساعة (٠٠ر٢٢) في مطار بيروت، وكان الوقت المخصص لتنفيذ العملية والبقاء في مطار بيروت هو (٣٠) دقيقة فقط «استمرت العملية فعليا (٢٩) دقيقة فقط». كانت مدة الطيران من قاعدة الانطلاق في اسرائيل الى مطار بيروت (٤٥) دقيقة طيران بالنسبة لهليوكبتر سوبيرفرلون و(٥٣) دقيقة لطائرة هليوكبتر من نوع «بل».

على الفور حمل رئيس الاركان تفاصيل هذه الخطة في الساعات الباكرة من صباح يوم الجمعة (٢٧ كانون الاول ١٩٦٨) الى مكتب رئيس الحكومة ليفي اشكول الذي وبعد ان استمع الى شرح تفاصيل العملية طرح عدة اسئلة انبرى دايان للرد عليها موضحاً انه تم اختيار افضل جنود المظليين للقيام بتنفيذ هذه العملية بعد تدريبهم على نموذج اقسيم خصيصاً في مطار اللد وذلك حتى لا يكون هناك اية فرصة امام العرب لوصف العملية على أنها فاشلة. وبعد انتهاء دايان من حديثه هذا طلب رئيس الاركان من جميع الموجودين ضرورة التوجه الى «تل نوف» لعقد اجتماع يكون الاخير قبل البدء بتنفيذ العملية بثماني ساعات.

بالفعل وبعد انتهاء اجتماع «تل نوف» تحركت القوة المختارة الى مطار رامات ديفيد. وفي الساعة (٣٧. ٢٠) اقلعت من هناك ثماني طائرات هليوكبتر سوبرلون وثماني طائرات هليوكبتر اخرى من نوع بل متجهة نحو الغرب مجتازة في ذلك مرج بن عامر وسهل زبولون، وعكا لتحلق بارتفاعات منخفضة فوق البحر باتجاه مطار بيروت.

واثناء تحليق طائرات الهليوكبتر توالت التقارير الاستخبارية التي تحدثت عن تواجد حوالي (٩٠) رجل امن لبناني مسلحين بمسدسات في المطار، وانهم يعملون ضمن ثلاث ورديات حراسة، هذا بالاضافة الى مرابطة سرية كوماندو لبنانية على بعد (٢)كلم عن المطار في حالة تأهب تتيح لها الوصول الى المطار خلال خمس دقائق، في وقت تحتاج فيه قوات الشرطة الى (٣٠-٤٥) دقيقة للوصول. وتحدثت المعلومات الاستخبارية عن ان المدرعات اللبنانية تحتاج الى ساعة بعد تلقيها امرا بذلك للوصول الى المطار. وكذلك لم تتوقع هذه المعلومات مواجهة قواتنا لقوات جوية أو بحرية ان تكتشف من قبل اجهزة الرادار اللبنانية.

ولدى اقترابها من مطار بيروت، بدأت طائرات الهليوكبتر الاسرائيلية تحلق على ارتفاع (٢٠٠-٣٠٠)قدم وبفارق بضع دقائق، انطلقت من اتجاه البحر الى البر ثلاث طائرات هليوكبتر، سوبرفرلون، وهبطت في مطار بيروت وبعد خمس دقائق هبطت طائرة القيادة «هليوكبتر "بل"»، وبقيت فوق البحر خمس طائرات سوبرفرلون «اثنتان احتياط، لاخلاء القوة، خلال (٢٠) دقيقة فقط، بعد انصراف طائرات الانزال، في تلك المرحلة بدأ تنفيذ عملية «تشورا» التي استغرقت (٢٩) دقيقة فقط، دمرت خلالها (١٥) طائرة.

وتعرضت القوة الاسرائيلية لاطلاق نار كما ان طائرة الاغلاق الجوي «كانت تطلق قنابل دخانية لتغطية منطقة المطار، وتطلق كذلك النار من رشاشاتها على سيارات الشرطة اللبنانية التي كانت تحاول الوصول الى المطار، وبعد انتهاء العملية واخلاء القوة من مطار بيروت في طريقها الى اسرائيل، ابلغ رئيس الحكومة ليفي اشكول بنجاح العملية وفي اليوم التالي، نشرت في العالم تقارير متنوعة حول العملية بعضها يندد باسرائيل وقرر الرئيس الفرنسي شارل ديغول، وقف تصدير الاسلحة الى اسرائيل، وفرض حظر كامل عليها، بسبب استخدامها طائرات هليوكبتر فرنسية الصنع.

---

## أجاب الصحفي بغضب: انت تتعـــامل مع ياسر عرفات!

# نص مقابلة عرفات العصبية مـــع مراسل النيوزويك

حوادث الساعة – خاص
• محمد عبد الجليل

يوم الجمعة الماضي (٦/٦/١٩٩٧) استقبل الرئيس الفلسطيني مراسل مجلة نيوزويك Newsweek الامريكية واجاب على اسئلته الشائكة في مقر قيادته بمدينة غزة، وتميزت اجاباته احياناً بالصراحة والحدة، كما انه رفض الاجابة على سؤال يتعلق «بمزاعم» منحه الضوء الاخضر لقادة حماس للقيام بعمليات متطرفة «وصفها مراسل المجلة «ويماوث» بعمليات «ارهابية»، وزجر «عرفات» مراسل المجلة وقال له: «انه ليس بمقدوره توجيه السؤال اليه»، «وكي لا ينسى المراسل نفسه ومع من يتحدث» قال له الرئيس الفلسطيني: «انت تتعامل مع ياسر عرفات(...!!)».

واليكم اهم ما ورد في هذه المقابلة الساخنة:

*وياوث: قام وزير العدل لديكم بالتصديق على عقوبة الاعدام للفلسطينيين يبيعون ارضاً لليهود، فما هو تعليقكم؟*

عرفات: نحن قطعاً ضد اي شخص يأخذ «تنفيذ» القانون بيديه، لهذا السبب شكلت لجنة التحقيق في هذا الامر..

*وياوث: «وتزعم» المخابرات الاسرائيلية ان احد زعماء اجهزتكم الامنية متورط في عمليات قتل جرت مؤخراً ضد فلسطينيين باعوا اراض لليهود!!*

عرفات: هذا غير صحيح، وغير واقعي تماماً.

*وياوث: هل ستقومون باعتقال الذين نفذوا عمليات القتل؟*

عرفات: بالتأكيد، اذا وجدناهم فسوف نعتقلهم.

*وياوث: لكن بعض الفلسطينيين قد قتلوا بسبب بيعهم ارض لليهود، اليس كذلك؟*

عرفات: من قبل اشخاص مجهولين. عقوبة الاعدام لم تنفذ ولن تنفذ ابداً «...!!».

*وياوث: في الاسبوع الماضي كشف رئيس الوزراء «نتنياهو» عن خطة سلام جديدة، ما الذي تفكرون به بشأنها؟*

عرفات: انها خرق فاضح لاتفاقيات السلام الموقعة مع الاسرائيليين.

*وياوث: هل تثق برئيس الوزراء «نتنياهو»؟ وهل تعتقد بأنه رجل صادق الوعد أو العهد؟*

عرفات: المشكلة ليست في الثقة، لقد انتخب الاسرائيليون، وعلينا التعامل معه، والمشكلة هي كيف سيطبق ما تم الاتفاق عليه، وعملية السلام متجمدة، والمنطقة بأجمعها تواجه مصاعب حقيقية، وهذا الوضع يمكن ان ينشأ عنه تصعيد خطير للعنف.

*وياوث: كيف هو «مقارنة» برئيس الوزراء الراحل «اسحاق رابين»؟*

عرفات: «رابين» كان مختلفاً، «رابين» هو بطل عملية السلام، لقد كان شريكي وصديقي.

*وياوث: هل حقاً ان التعاون بين السلطة الفلسطينية واسرائيل في مجال مكافحة الارهاب قد توقف؟*

عرفات: ما زلنا ننسق معهم، واليوم التقيت برئيس مكتب التحقيقات الاسرائيلي.

*وياوث: لماذا يهاجم المسؤولون الفلسطينيون مبعوث الولايات المتحدة للشرق الاوسط «دينيس روس» وكذلك يهاجمون الآخرين من مسؤولي ادارة كلينتون؟*

عرفات: العديد من مسؤولينا ينتقدون الولايات المتحدة، لكن لا احد من مفاوضينا انتقد «دينيس» شخصياً (...)

*وياوث: ما هو تقييمكم بالنسبة الى «روس»؟*

عرفات: كيف يمكن ان نتوقع منه ان ينجح حيث فشل الرئيس كلينتون؟

الامر يكمن في الرسالة وليس المبعوث «المراسل»!!

*وياوث: هل تودون مشاهدة مسؤولين امريكيين من مستويات اعلى يمارسون دورهم في هذه المنطقة مثل «مادلين اولبرايت»!!!*

عرفات: نحن نتطلع الى تعاط جاد وفعال من قبل الادارة الامريكية ويفضل ان يكونوا من مستويات اعلى!!

*وياوث: لماذا اعتقلتم الصحفي الامريكي الاسرائيلي «داود كتاب» مؤخراً؟ وتحتجزونه بدون تهم!!*

عرفات: لانه شغّل محطة تلفزيونية بدون ترخيص، وقد قام بارتكاب جرائم معينة، وبسببها اعتقد انه يتوجب تقديمه للعدالة، وبالادلة التي نمتلكها سوف يعود المحكمة.

*وياوث: ما هي جرائمه؟*

عرفات: اسأله عندما يستلم لائحة اتهامه!!

وياوث: هنالك مزاعم وادعاءات عن وجود فساد داخل السلطة الفلسطينية، ما هو تعليقكم؟

عرفات: لكي تكون فاسداً تحتاج ان يكون لديك مالاً، ونحن لا نملك المال، ومعظم اموالنا في ايدي الدول المانحة.

## الاعدام لم ينفذ بالســـــارة، ولن ينفذ ابداً !..

*وياوث: هل هناك خطر من احتمال لجوء شعبكم الى العنف كمخرج من الاحباط المطبق؟*

عرفات: للصبر حدود، وبدأ الناس يتساءلون: لماذا تكون انت الشريك الوحيد «يقصد في عملية السلام» الذي يدفع ثمن السلام؟ اليأس يؤدي الى اعمال يائسة..!

*وياوث: ارجوكم الادلاء برأيكم بخصوص اجتماع التاسع من آذار، والذي قيل انكم خلاله منحتم الضوء الاخضر لقادة «حماس» للقيام بعمليات ارهابية!؟*

عرفات: «ارفض هذا السؤال– وليس بمقدورك توجيهه الي– «انت تتعامل مع ياسر عرفات»..!

*وياوث: لماذا اطلقتم سراح قائد «الارهاب» في حماس– ابراهيم مقادمة؟*

عرفات: «مقادمة» كان متهماً بالتخطيط للعنف ضد السلطة الفلسطينية وليس ضد اسرائيل.

*وياوث: هل ستنجح المبادرة المصرية لاحياء محادثات السلام المتوقفة؟*

عرفات: محتمل، نحن ننسق مع «مصر» على امل انقاذ العملية السلمية، وقراري الاستراتيجي ان نتابع العملية السلمية بالرغم من كل الصعوبات التي تواجه شعبي.

*وياوث: ما هي الاراضي التي تتوقع ان تستلمها من اسرائيل طبقاً لعملية «اوسلو» السلمية؟*

عرفات: جميع الضفة الغربية، ما عدا (٩٪) تسعة بالمائة سيتم بحثها في محادثات المرحلة النهائية.

*وياوث: هل ستبذل مجهوداً اكبر لمحاربة الارهاب؟*

عرفات: انا اقوم بجهودي بواقع (١٠٠٪) مئة بالمئة لكني لا استطيع تقديم النتائج لكم بذات النسبة (١٠٠٪) مئة بالمئة.

نيوزويك.. قسم الترجمة

«ياسر عرفات» رئيس السلطة الفلسطينية: «هذا الوضع يمكن ان ينشأ عنه تصعيد خطير للعنف»

---

### اطول مسافة طيران

اطول مسافة قطعها طائر بلغت (٢٢٥٣٠)كم حققها طائر من فصيلة الخرشنة القطبية وضعت على رجله علامة عندما كان فرخاً في العش في (٥) تموز (١٩٥٥) في حرم كندلاشا، على شاطىء البحر الابيض القطبي الشمالي، ثم وقع حيا في شباك صيادين على بعد (١٣)كم جنوبي «فريمانتيل» استراليا الغربية في (١٦ ايار ١٩٥٦) فقد طار جنوباً قاطعاً المحيط الاطلسي، ثم ابتدار حول افريقيا قبل ان يقطع المحيط الهندي، الا انه لم يعش حتى يكمل العودة الى بلاده.




### اعلى طيران

اعلى مستوى مقبول ومسجل لارتفاع بلغه طير هو (٨٢٣٠)م للأوز «الناعق» في انتقاله من ايسلندة الى ايرلندة الشمالية، فقد شاهد السرب قائد طائرة مدنية فوق جزر «الهبرديز» في (٩ كانون اول ١٩٦٧)، كما ان هذا الارتفاع عزز ايضاً من قبل افراد طاقم برج المراقبة في ايرلندة الشمالية بعد ان شوهد سرب الاوز على الرادار.

### اسرع سباح واعمق غطاس

اسرع سباح بين الطيور هو بطريق «جنتو» الذي تبلغ ذروة سرعته (٤ر٢٧)كم/الساعة، واعمق غطاس بين الطيور البطريق «الامبراطور» من القطب الشمالي، الذي يستطيع بلوغ (٢٦٥)م عمقاً ويظل(١٨) دقيقة تحت الماء.

### اكثر الطيور تحليقاً

اكثر الطيور تحليقاً هي خرشفة «السناج» التي تظل محلقة باستمرار بعد ترك العش لمدة (٣) أو (٤) سنوات قبل ان ترجع الى مكان توالدها، واكثر الطيور الارضية تحليقاً السنونو أو الخطاف العادي، الذي يظل في الجو لمدة (٢ أو ٣) سنوات قبل ان يبلغ سن التوالد.



عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين او للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

# مطلوب نساء جميلات في المخابرات البريطانية

## «الجمال» هو الشرط الأساسي بالإضافة الى الذكاء والثقة بالنفس

**يبدو ان فكرة فيلم "الجاسوسة التي احبتني" وهو من سلسلة افلام جيمس بوند قد استهوت جهاز المخابرات البريطانية الشهير بـ((M15)) واعلنت مؤخرا عن فتح باب القبول لتجنيد دفعة جديدة من العملاء السريين من الجنس الناعم والحسناوات الشقراوات وخصوصا ان بريطانيا سقط لها قادة ووزراء ومسؤولون مكرمون على ايدي جاسوسات جميلات.**

اثار الاعلان الغريب موجة كبيرة من الجدل والاضطراب بين الاوساط الحكومية والشعبية لدى نشره ورغم انه بدا غريبا ومثيرا لان (ام اي "٥") من النساء - الا ان الامر الغريب في الاعلان المنشور هو تقدم اكثر من (٢٠) الف فتاة وسيدة للوظيفة التي يشترط على صاحبها استعدادا خاصا التفريط بلا حدود باي شيء، والتنازل دون قيود والسقوط بغير مقدمات سواء في الخلق او اي شيء اخر والقتل اذا تطلب الامر وبلا تردد والتدمير بدون حساب.

وفي تحقيق مفصل نشرته صحيفة «صنداي تايمز» البريطانية تساءلت فيه الصحيفة عن سر هذا التحول الهائل في توجهات جهاز المخابرات باعتماده الكلي على المرأة كي تقوم بالمهمة القذرة وتتحول فيه اناملها الرقيقة الى مخالب حادة والعيون الجميلة الى ينابيع للقسوة والوحشية، وتنقلب حواء من رمز للانوثة والجاذبية الى مصدر للقتل والتدمير.

(ام اي "٥") اكد ان التجربة اثبتت نجاح المرأة اقوى واصلح من الرجل في هذا المجال، لما تملكه من اسلحة فتاكة لا تتوفر في الرجل، واولها القدرة على كتمان الاسرار والالتزام بالتعليمات والتركيز الشديد على الهدف المطلوب تحقيقه مهما كان الثمن مع امكانية التلون والتبدل والتنكر والايهام وزرع الطمأنينة الوهمية في نفس الخصوم والتغلغل داخل الاهداف المطلوبة بذكاء متناه.

**على «الجميلة» ان تكون مستعدة للتنازل عن اي شيء.. والتفريط بكل القيم والاخلاق اذا اقتضت الضرورة**

### الجاذبية القاتلة

ويركز الاعلان المنشور على جانبين لازمين فيمن يريد الانخراط في سلك الخدمة كعميلة سرية، اولهما الجانب الفكري حيث يطلب درجة لا بأس بها من الوعي والادراك والذكاء والثقة الشديدة في النفس مع القدرة اللازمة على الاقناع

والجانب الثاني الجمال الذي بدونه تصبح المتقدمة للوظيفة من وجهة نظر مسؤولي الجهاز الحساس في الدولة غير لائقة بالمرة ولا تقبل كجاسوسة.

واذا كانت هذه وجهة نظر المسؤولين في (ام اي "٥") لماذا تقبل النساء الانخراط في مثل هذا النوع الخطر والشائك. تقول الصحيفة: بان المرأة في بريطانيا قد اصابها الاحباط من جراء ضعف العائد الذي تدره الوظائف الروتينية في المجتمع وتقلص فرص العمل وانتشار البطالة بصورة مذهلة، مع تصاعد الاصوات التي تطالب بالتركيز على الرجل وزيادة اجوره، ويبدو ان النساء في بريطانيا اسيرات لتاريخ الجاسوسية النسائية، وخصوصا «فيوليت زابيا» العميلة السرية البريطانية التي كانت تحمل التعليمات والمساعدات للمقاومة الفرنسية ابان الاحتلال النازي في الحرب العالمية الثانية وتنقل اسرار الجيش الالماني للانجليز حتى اسرها الالمان وعذبوها قبل اعدامها رميا بالرصاص.

وتحكي صحيفة صنداي تايمز عن يوميات عميلة سرية تعمل في الوقت الحالي بين (١٩٠٠) عميلة على جهاز (ام ايه "٥") العميلة هي «جين بي» وتعمل بوحدة المراقبة التابعة للجهاز وتعرف باسم «ايدع» بالوحدة المسؤولة عن مكافحة الارهاب الداخلي، وتقوم باخطر العمليات بين نساء المخابرات البريطانية والمتخصصات في بيع الهوى وقتل الانفس وسرقة الوثائق وتدمير اهداف العدو.

**النساء نجحن في الايقاع بعدد من اعضاء الجيش الجمهوري الايرلندي، ويطلبن مساعدة!!**

في العام الماضي تمكنت من اصطياد خلية تابعة للجيش السري الايرلندي من خلال اقتفائها اثر الايرلندي «روبرت فريدز» في جميع انحاء بريطانيا اثناء تخطيطه لزرع تفجيرات في قلب لندن، وظلت جين تقتص اثره طيلة ثلاثة اشهر، كانت تستبدل فيها ملابسها اكثر من خمس مرات يوميا، وتغير فيها السيارات عشرات المرات وتتنكر في ازياء مختلفة من ملابس عاملة الى ثياب سيدة غنية او بالطو رسمي، ونجحت بالفعل في الايقاع به حيث تم اعتقاله وبحوزته المتفجرات قبل تنفيذ عمليته، ولكن المهمة لم تنته، فقد اكتشفت «جين» ان لفريزر شريكا اخر عثرت على اسمه وصورته وعنوانه من خلال فك شيفرة وجدت بين اوراق «فريزر» عند تفتيش منزله بعد ثوان من اعتقاله وواصلت عملية البحث عن «جاك» الملقب بـ«يانكي دولار» حتى وجدته في مزرعة دواجن.

ويبدو ان السينما البريطانية تتحول الى ارتداء «ثوب جيمس بوند» من جديد، حيث بدأت سلسلة افلام عن العميلات السريات ومن اشهرهن نور «مادلين» عميلة «ام ايه ٥» وتؤديه الحسناء باميلا اندرسون وناتاليا وتمثله المغنية البولندية «ايزابيلا سكورلكو» فهل تنجح خطة تانيث جهاز المخابرات البريطاني (ام ايه ٥)؟

*صنداي تايمز سلوى غنام*





### اضخم الكلاب

اضخم نوع من الكلاب الاليفة هو «سان برنار» واثقل مثل مسجل هو ذكر يعيش في «غراندر رابداس» ولاية متشيغان (الولايات المتحدة) ولد في ١٧/١٢/١٩٧٠ وبلغ وزنه (٣٨,٣٤) كغم في ايار ١٩٧٨ (علوه عند الكتف ٩٩سم).

### اصغر الكلاب

اصغر اصناف الكلاب هو «اليوركشاير» و«الشيدادا» و«الجرو اللعبة» التي تعرف منها انواع لا يتعدى وزنها (٤٥٣غم) وفي نيسان ١٩٧١ سجل وزن كلب يوركشاير فبلغ (٣٨٢) غم والارتفاع عند الكتف (٨٩) ملم.



هكذا من الأصول




## تعديل وزاري في حكومة اربكان

تع: فعل امر بمعنى تعال ولا تيجي.. وهو مبني على سكون الوضع الدولي امام اجتياح تركيا لشمال العراق.

ذيل: يعني ذنب.. وهو عضو فاعل يستعمله السياسون ويهزونه في المحافل الدولية.

وز: نوع من الطيور الذي يبيض تعديلات وزارية في كل انحاء العالم.

آري: هو عرق يتميز اصحابه بالتعالي. وما في هالأيام فرق بين الواطي والعالي الا بالمصاري.

في: حرف جر لاربكان من رئاسة الحكومة الى مواقع غير معلومة..

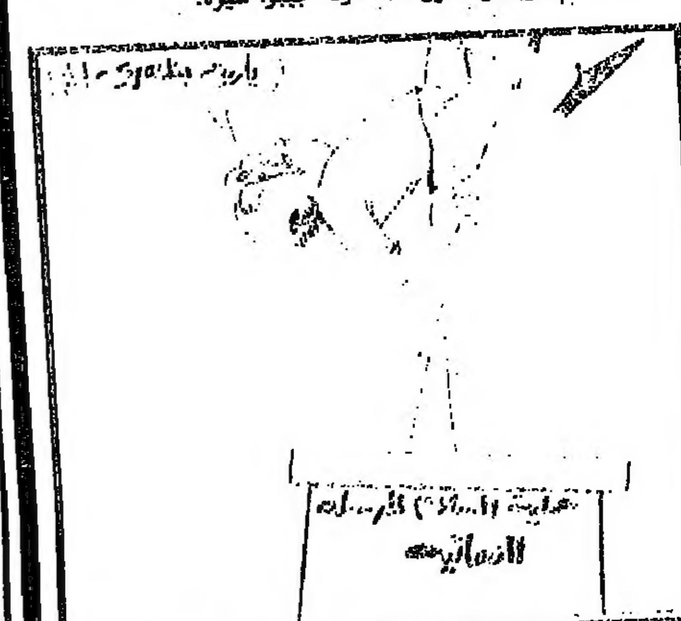
حكم: فعل ماضي مبني على فتح فرع للكنيست في تركيا.

و: حرف عطف على حال المسلمين. والله يعين.

مة: لا محل لها من الاعراب.

اعراب: اصلها عرب ولفظت العين الف لانها على لسان اجنبي.. وهي صفة تطلق على اقوام لم من وجهة نظر اعدائهم.

كان: فعل ماضي ناقص زي كثير من الامجاد الغابرة. في محل اعتقال دائم من قبل قانون معدل ولا تجيبوا سيرة.



حديث حديث

الكاميرا







تصوير: ايمن عبود

## هلوسات ابو السعيد

ام السعيد تدخل البيت وهي تحمل بروازاً لصورة القدس في حين ابو السعيد كان نائماً بهدوء وشخيره يعلو، صعدت ام السعيد على الكرسي وبدأت تدق مسماراً لتعلق البرواز فيستيقظ ابو السعيد مرعوباً

* يا... أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، فكرت انه القصف اشتغل شو بتسوي يا ولية.. ليش متشعبطة وبتدقدي فوق راسي؟

- يا زلمة ما اقل ذوقك.. انشاء الله قوم نوم بيكفيك شخيره وتعال ناولني هالبرواز بدي اعلقه!

* شو هاظ.. برواز شو؟

- صورة القدس يا رجل!

* كرمال القدس انا بقبل انه نومتي تنقص.. وخذي هاي البرواز.

تعلق ام السعيد الصورة.. وتنزل عن الكرسي وتأخذ بيد ابو السعيد ويبتعدا عن الصورة لتتضح اكثر ثم تقول:-

- بذمتك مش حلوة الصورة؟!

* آه.. بس يا خوفي يا ام السعيد؟

- من شو؟

* من انه القدس تصير بس ذكرى وصور.. وما نشوفها الا عالحيطان!

- كلي الله اكبر يا رجل ليش هالحكي؟

* ما سمعتي آخر خطاب لنتنياهو؟! بقول انه ما لازم الفلسطينيين يحلموا كثير بالقدس، وما يحلموا انه القدس تصير برلين ثانية.. وحتى رفض فكرة الانسحاب من كامل الأراضي المحتلة عام (١٩٦٧) وقال ما لازم يكون السلام على اساس هالانسحاب والطامة الكبرى يا ولية اعتراف الكونجرس بانو القدس عاصمة اسرائيل الأبدية ومطالبته بتخصيص "١٠٠" مليون دولار لنقل السفارة الأمريكية هناك.

- وعلى اي اساس؟

* على اساس السلبطة وقطع الطرق؟

- بس مش احنا واتفقنا عالسلام وعلى اوسلو وواي عربة على اساس سلام عادل وشامل وعلى اساس قيام دولة فلسطينية عاصمتها القدس!

* هاظا الحكي طلع حبر على ورق واستهلاك يومي.. وانتهى تاريخه ومين انه نتن ياهو والأمريكان مش راح يجيبوها البر

- طيب والفلسطينيين شو عملوا؟

* علقوا المفاوضات وحردوا!

- والعرب؟

* العرب..؟ العرب يا ستي كأنهم يعتبروا قضية القدس شأن خاص وداخلي بالفلسطينيين واسرائيل.

- هوا.. ليش؟

* ما بعرف.. خلص هو هيك وبس!

- يعني في النهاية راح اتصلي الدولة الفلسطينية ادارة مدنية محدودة!!

* هاظا اللي اجاكي!

- والشرعية الدولية وقرارات هيئة الأمم وبنها!

* هاذي طلعت زي ورق اليانصيب يا بربح يا بخسر بس معنا دايماً خسران.

- والله يا زلمة المسألة مش سهلة.. يا محلاها تصير القدس يهودية.. وتروح علينا!

* شفتي يا ام السعيد!

- والحل؟

* ما الها حل. وما بقدر يحلها غير ربنا..

- ومن هون حتى يحلها ربنا شو راح نسوي!

* ولا اشي. بس راح نعلق براويز.. وصور.. ونقول يا خيي ويا بيي.

وتلطم ام السعيد خديها وتذرف دموعها بالانهمار في حين يخرج ابو السعيد من البيت ويصفق الباب وراءه يشدو وهو دائر (أطلق عاوز الاالمون المدى).



## اكثر الطيور تكلماً

أكثر الطيور كلاماً هو ببغاء رمادي ذكر افريقي تملكه السيدة "لين لوغ" من "غولدر ز غرين" لندن، الذي فاز بلقب افضل الطيور المتكلمة" في مباراة اقيمت في لندن في كانون اول على مدى (١٢) سنة (١٩٦٥-١٩٧٦) فقد بلغ مجموع المفردات التي يعرفها (٨٠٠) كلمة.

## اندر الطيور

من الطيور النادرة جداً طير (أووا) من جزر هاواي، الذي لم يبق منه الا زوج واحد سنة (١٩٨٠) م، وكذلك (دوري) البحر الذي يعيش في مستنقعات فلوريدا، والذي لا يوجد منه اكثر من اربعة، واندر الجوارح هو نسر الأسماك في مدغشقر والذي لم يبق منه الا (١٠) ازواج.



حديث حديث

الكاميرا







# اغنية العدد

لطوشوني ع الخدين شو هالجسارة

وبستني الكلبشات اباب النظارة

يا عمي باب النظارة

ممنوع نقول النار بتسحب البنزين

والسمك في البحار بتعلب سردين

والناقة في القفار مع البعارين

او نحكي عن الخيار جوا الصحارة

يا دلي جوا الصحارة

حتى لعب الفطبول اللي يسلينا

ممنوع نصول نجول ونصفق بيدينا

حتى لو (١٠٠) جول دخلوا فينا

لازم نظل نقول احنا الصدارة

يا دلي احنا الصدارة





## قال — يكتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح — الراوي

اعلن بنيامين نتنياهو (والحقونا يا هو) ان اسرائيل (يا واد يا تقول) لن تعيد الأراضي (غصباً عن الزعلان والراضي) التي احتلت عام (١٩٦٧) وان على الفلسطينيين (في المللي والزنازين) التكيف مع هذا الواقع (اللي مش نافع) وان على الرئيس الفلسطيني (ارتفاع الموت الصهيوني) والكف عن الحديث عن خطوط (٦٧)

وقال نتنياهو ان اسرائيل (قورت من عام الفيل) لن تقلص نفسها (وسعوا لو وقعها) ولن تصبح جيتو على ساحل البحر المتوسط (واللي مش عاجبه يطلع) وتعهد نتنياهو بالمضي قدما (دائماً وابداً) في بناء مستوطنة ابو غنيم (فوق الجبل وتحت الغيم)، في القدس (ويا عالم إخص).

وقال نتنياهو ان على السيد عرفات (اللي حرد عن المفاوضات) ان يبلغ شعبه علنا وصراحة (ان القدس صارت تفاحة) وان السلام (مع الاقدام) لن يتحقق (وسيتحقق) على اساس خطوط (منعنوا الأحلام ولا) عام (١٩٦٧).

واضاف نتنياهو ان اسرائيل (تعشق التدليل) ولن تقلص نفسها (يا نحصوها) ولن تسمح (أح.. أح) (بناء آه..آه) حائط برلين (يا معادين) داخل عاصمتها (اللي من العرب سلبوها) تلك التكيفات (مع المستوطنات) التي يجب ان تحدث في الجانب الفلسطيني (ويا اولياء الحاجبين)

ودافع رئيس الوزراء الاسرائيلي (ومهاي علاء نا ميابي) عن بناء مستوطنة جبل ابو غنيم (وان شاالله بالعاه ابو دغيم) التي تطلق عليها اسرائيل (اللي راح تشرب البحر) اسم هارحوما في القدس الشرقية (وقتلوكي يا بهية).. وقال: اعتقد اننا خطونا (وهرولنا) خطوات كبيرة من وام الله المهدا) لتحقيق رؤيتي لاسرائيل (المتسلل على ذل النيل) كاقتصاد حر متحرر و(العربي هم يختار)

## اكبر بيضة

اكبر بيضة لطائر حي هي بيضة النعامة، التي يبلغ طول النوع العادي منها (١٥-٢٠)سم وقطرها (١٠-١٥) سم ووزنها بين (١٫٦٥ و ١٫٧٨) كغم. اي ما يوازي حجم (٢٤) بيضة دجاجة. وسماكة قشرتها التي لا تزيد عن (٢٫٥) ملم يمكن ان تتحمل ثقل شخص يزن (١٢٧) كغم.

## اصغر بيضة

اصغر بيضة عصفور هي بيضة عصفور جمايكا الطنان التي يبلغ طولها اقل من (١٠) ملم ووزنها لا يتعدى (٠٫٣٧٥) غم واصغر بيضة لطائر اوروبي هي بيضة العصفور ذي العرف الذهبي التي يتراوح طولها بين (١٢٫٢)ملم و (١٤٫٥) ملم ووزنها (٠٫٦) غم.

# [illegible]

## [illegible]

**بشار واعاقة دائمة**

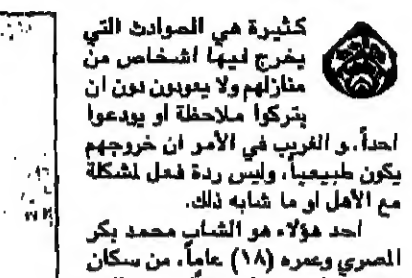
كان شقيقه الأصغر يحمله على ظهره ويجوب الشوارع اقترب منا شيئاً فشيئاً ويتردد وخجل طلب المساعدة.. ففتحنا له المجال ليروي قصته حيث قال بشار وعمره (١٧) عاماً أنه اصيب بالاعاقة منذ بلغ العام، وهو من سكان القويسمة، والده لا يعرفون عنه الا القليل في غربته في حين ان له (٥) اخوة هو اكبرهم.. ووالدته تعمل في الخياطة لتوفر له ولأخوته ثمن رغيف خبز، وأكد بشار انه عاجز عن القيام بأي عمل يحتاج الى حركة لذلك فكل مطلبه ان يحصل على مكان ثابت يستطيع ان يوفر له رزقه ويكفيه شر الناس، واكد انه تقدم بعدة طلبات لفتح كشك لعدة جهات دون ان يجد نتيجة تذكر، ونحن في حوادث الساعة ننشر قصته عسى ان تلقى اصداء لدى الجهات المعنية!

## خرج ولم يعد... مسلسل حلقاته بلا نهاية

# اين اختفى محمد المصري

كثيرة هي الحوادث التي يخرج فيها اشخاص من منازلهم ولا يعودون دون ان يتركوا ملاحظة او يودعوا احداً.. و الغريب في الأمر ان خروجهم يكون طبيعياً، وليس ردة فعل لمشكلة مع الأهل او ما شابه ذلك.

احد هؤلاء هو الشاب محمد بكر المصري وعمره (١٨) عاماً، من سكان مخيم حطين ويعمل حلاقاً في صالون في منطقة تطوير حضري النقب، وقد روى لنا والده ظروف اختفائه حيث قال "ان محمد هو المعيل الوحيد لاسرتي، فانا عاطل عن العمل منذ عامين وقد توفي ولدي الأكبر بحادثة دهس لذا فقد اصبح محمد بعدها هو الأكبر بين اخوته، وقد كان شاباً هادئاً خلوقاً ملتزما في عمله الذي استلمه منذ ثلاثة شهور وهو قد اعتاد على العمل منذ الساعة التاسعة صباحاً وحتى العاشرة مساءً حيث يعود للبيت ويتناول طعام العشاء ويجلس معنا ثم يذهب للنوم.



والده: "عد الينا"!





محمد المصري خرج ولم يعد

وفي يوم الثلاثاء (١٩٩٧/٤/٢٩) خرج محمد كالمعتاد الى عمله في الصباح ولكنه لم يعد الى البيت منذ ذلك اليوم، وقد كان اخوه محمود وعمره (١١) عاماً قد ذهب الى الصالون الذي يعمل به في حوالي السابعة مساءً، وطلب منه احضار جهاز فيديو معه لمشاهدة شريط عرس لأحد الأقارب وكان وضع محمد طبيعياً وقال لاخيه: "بعد ساعتين ساعود للبيت ومعي الجهاز" وكانت هذه المرة الأخيرة التي تردنا بها اخبار عنه.

بتنا تلك الليلة قلقين وما كاد فجر اليوم التالي يبزغ حتى ذهبت مسرعاً لاسأل عنه صاحب الصالون الذي قال لي انه اغلق المحل البارحة ليلاً في حوالي التاسعة هو ومحمد ثم اتجه كل منهما الى بيته.. ولكنه تفاجأ في الصباح ان محمد لم يفتح المحل كالمعتاد.. وتعجب من اختفائه المفاجئ.

**اين؟**

ويضيف قائلا: لم يعتد ولدي على المبيت خارج البيت، ولو كان من النوع الذي يبحث عن المشاكل لما قلقت عليه كل هذا القلق ولكنه هادئ.. ثم ان احتمال سفره خارج البلد غير وارد لان جواز سفره معي.. والصنعة الوحيدة التي يتقنها هي الحلاقة لهذا فاحتمال تواجده في احد الصالونات وارد!! لكن اللغز الذي يحيرني لماذا لم يخبرني اذا كان مثلاً غير مكان عمله؟ ولماذا لم يعد للبيت؟ انا ووالدته واخوته نعيش على اعصابنا ونتمنى عودته في اقرب وقت..! واذا كان موجودا وخرج من البيت بارادته فحبذا لو يطمئننا على الأقل ويشرح لنا اسباب خروجه!

ونحن في حوادث الساعة ننشر هذه القضية مع صورة الشاب محمد ومن يلتقي به او يعرف عنه اي شيء فليتصل بنا.. لنستطيع مساعدة ذويه.

### سعيد اسم على غير مسمى

# حبيبته تزوجت فهام في الشوارع على وجهه

تحولات كثيرة طالت حياة سعيد.. وهو اسم على غير مسمى وظروف كثيرة واجهته ولكنه ابداً لم ينحن امامها او ينكسر فقد كان كلما اشتدت المصاعب عليه يزداد صلابة واصراراً على مواجهتها. ولكن تدمير ذلك الحلم الذي واجه من اجله كل هذه المصاعب جعلته يقرر الاستقالة من هذا العالم الذي لم ير منه ما يسر ويرحل باتجاه عالم لا يجد فيه تلك القلوب القاسية التي حرمته بفعل الطمع من تحقيق حلمه..

هي حكاية سعيد غير السعيد ذلك الشاب الذي لم يجد مكاناً ليستريح فيه سوى مستشفى الأمراض النفسية والعقلية بعيداً عن الشر المتأصل في بعض النفوس..

**والحكاية تبدأ.. تكرار المأساة**

لم يكن سعيد قد استرد بعض نفسه عقب وفاة والده الذي خلفه صغيراً على مواجهة اعباء الحياة ودون مصدر دخل يعتاش هو ووالدته منه، فما كانت المفاجأة والصدمة الإكبر له سوى وفاة والدته التي قررت اخيراً ان ترحل الى عالم اخر ترتاح فيه قليلاً بعيداً عن الشقاء الذي اخذ منها كل مأخذ فقد اضطرت عقب وفاة زوجها العمل وتحمل اعباء المنزل.. كما ان والدته كانت تعده ليكون بمنأى عن الشقاء والتعب باتجاه طريق آخر هو الحصول على الشهادة الجامعية التي تخوله العيش بكرامة وباقل قدر من الشقاء.. وقبل ان يصل الحلم الى نهايته هاجرت ام سعيد هذه الحياة غير آسفة على شيء سوى على ولدها الذي سيواجه الحياة منفرداً دون معونة أحد.

**وتدور الحكاية**

وبصعوبة بالغة وبمساعدة بعض الأقارب يخطو نحو اكمال دراسته الثانوية وكون الموارد غير كافية ولا أحد مؤهل لتقديم المساعدة له حتى يستطيع استكمال دراسته الجامعية.. فكان الخيار الوحيد امامه هو دخول كلية متوسطة وتخصص مهني.

**دقات قلب**

ويبدو ان القلب الذي تناوشته السهام خلال الأعوام الماضية كان يبحث عن شيء في الخفاء ليبلسم هذه الجراح الواجفة وكانت فتاة جميلة اضاءت التضاريس المحيطة وهي ابنة قريبه الذي تولى رعايته وأبدى استعدادات ولو بالحد الأدنى لمساعدته بعكس كثير من الأقارب الذين اشاحوا بوجوههم عنه وأداروا له الظهور.. ومن هو في وضع سعيد فان المشاعر تكون في مثل هذه الحال جياشة واكثر عنفاً لذلك فقد كان حبه لها لا يعادله شيء في الدنيا وحزم سعيد امره وتقدم من والدها خاطباً.. ولكن سعيد في غمرة التداعيات العاطفية لم يستطع تدارك الفوارق الاجتماعية ليكون الرفض.

فاستنفر سعيد كل الأقارب والأصدقاء في محاولة التأثير على والدها خاصة وأن الشيء الوحيد في حياته مهدد ونجح هذا الضغط بانتزاع كلمة موافق مبدئياً من والدها شريطة ان يسعى لتحسين ظروفه حتى يكون مؤهلا لمصاهرتهم والاقتران بها..

وبمجرد تخرجه عمل على ترتيب اموره السفر الى الخليج من اجل هذا الهدف وكانت كل المنغصات في الغربة تتلاشى عندما يسطع وجهها في مساء الحلم الذي لم يكن يفارقه ولم يأل جهداً في عمله من اجل الوصول الى المستوى الذي يجعله قادراً على الامساك بحلمه وعاد بعد سنين الى ارض الوطن يحمل مبلغاً من المال يستطيع تحقيق مراده لكن المفاجأة له لدى وصوله كانت اكثر من صاعقة واكبر من قدرته على الاحتمال فقد فوجئ بحبيبته متزوجة ... هنا كانت الصدمة اكثر من احتماله فحاول الاعتداء على والدها اثر نوبة هستيرية فتم القبض عليه ليتبين انه اصيب بحالة نفسية اودع بعدها مستشفى الفحيص لفترة العلاج وخرج منها وهو يعاني من حالة اكتئاب حادة جدا لا تجعله قادراً على الجلوس في مكان واحد ولساعات طويلة ساهماً لا يكلم احداً ولا يطلب اي شيء .. وقد تراه عابراً في شوارع القرية التي تقع في احدى محافظات الشمال لا يدري ماذا يفعل او ربما بحثاً عن وجه ضاع في وسط الزحام.



سعيد.. غير سعيد.. وجننته الدنيا

### اطول مدة تفقيس

اطول مدة اعتيادية للتفقيس هي للقطرس الجوّال، التي تتراوح بين (٧٥-٨٢) يوماً، وهناك رواية عن نوع طائر استرالي استغرقت (٩٠) يوماً بينما مدة التفقيس الاعتيادية (٦٢) يوماً

قاعة الامتحان

اللي يحاول منكم يغشش

### اقصر مدة تفقيس

اقصر اوان تفقيس هو (١٠) ايام لدجاجة الأرض المرقطة والببغاء السوداء المنقار. واكثر الذكور كسلاً تشمل العصفور الطنان والأوز الكبير والحجل المذهب، الذي تتولى فيه الأنثى مهمة الحضانة (١٠٠٪).



كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية.. بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم.. وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى. تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تأكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

## ميراث



قدم وبحوزته اوراق يرغب بتقديمها الى المحكمة، لامر يتعلق بخلافات وقعت بينه وبين اخوته حول ميراث، والفصل في القضية بيد المحكمة التي لا زالت تنظر فيها.

## اسفنج

اكتشف ان العامل الذي يعمل في مصنع الاسفنج العائد اليه يسرقه فابلغ الشرطة عنه، واحيلت القضية الى المحكمة وقد حضر اليوم للتنازل عن القضية كما ابلغنا هو بذلك.

## اشرطة خلاعية

كان يقف شارد الذهن ويحدث نفسه، فوقفنا الى جانبه حيث اعلمنا انه متهم بالمتاجرة باشرطة خلاعية، وعبر عن غضبه قائلاً: قبل مدة قدم احد الاشخاص من طرف قريب لي وطلب مني ان اضع بضعة كراتين عندي في المحل.. وفوجئت بأحد رجال الأمن يضبط تلك الكراتين التي تبين أنها تحتوي على اشرطة خلاعية.

## دائن ومستدين

في الثلاثين من عمره، رأيناه في المحكمة، وقد افادنا انه حضر اليوم بناء على طلب المحكمة، حيث انه مطلوب للادلاء بشهادته حول مبلغ استدانه احد الأشخاص من زميل له انكر عليه حقه.

## شهر عسل

في مقتبل العمر، تزوج قبل اشهر، وبعد انتهاء شهر العسل فوجيء بالالتزامات المالية تنهال عليه كزخ المطر، حيث باغته صاحب محل الأثاث بشيكات كان قد كتبها على نفسه وعجز عن تسديدها وهو مطلوب الى المحكمة بهذا الخصوص.

## بنات

اعلمنا ان حكايته بسيطة
وليس هناك مبرر او اهمية
لطرحها، تحاورنا معه وفهمنا منه
ان قضيته تتعلق بمشكلة بينه وبين
سائق تكسي واضاف: يا خوي
كل هالوقفة اللي وقفتها من
الصبح عشان قصة بنات والله
يستر ويجيب العواقب سليمة.

## شيكات

وقع هذا الشخص قبل مدة في يد احد غرمائه الذي اجبره على التوقيع على شيكات بمبالغ لا تحتمل تحت الضغط حسب قوله، ولا زال يراجع لغاية الآن هيئة المحكمة.

## خلاف

حضر مع والده لمتابعة القضية المتعلقة بقيام احد الأشخاص بالتحرش به دون مبرر، حتى انه والحديث لوالده، ضربه على عينه واصابها بأضرار بالغة ولدى سؤالنا عن سبب الخلاف اجاب: الله اعلم..

## آرتين

قبل مدة القى القبض على مجموعة اشخاص بتهمة المتاجرة بحبوب "آرتين" واليوم طلب الى المحكمة، ويبدو انه هو الآخر قد اتهم بهذه القضية حيث قال: لا دخل لي بهؤلاء الأشخاص ولا اعلم كيف ورطوني معهم.

## محاولة قتل

قدم لشهادة في قضية متعلقة بمحاولة قتل وقعت قبل شهر تقريباً، حيث انه لمح الشخص القاتل وهو يهم بالقتل ويبدو انه كان يترصد له، وقال: سأقول ما رأت عيناي.

## ايجار

ما زالت تراجع المحكمة لتجد حلاً لها مع المستأجر الذي رفعت عليه قضية كونه لم يدفع الأجرة الشهرية المترتبة عليه منذ مدة طويلة واضافت: رايح اظل وارِه حتى اطلعه.




## سرقا بيتا

في احدى زوايا المحكمة يقف حدثان بدا عليهما الخوف والقلق، وعن ذلك علمنا: انهما متورطان في سرقة احد البيوت.. والقت الشرطة القبض عليهما اثناء محاولة بيعهما للمسروقات.

## نصب واحتيال

بمحاذاة احد الممرات، لمحنا امرأة في الخمسين من عمرها، وعن سبب حضورها قالت: انها حضرت لمتابعة قضية زوجها الذي يعمل في التجارة والمتهم بالنصب والاحتيال، وكل الحكاية كما تقول انه واقع في مأزق بسبب مديونية طائلة عليه.

## سلب

انه متهم في قضية سلب احد المارة استوقفه في الشارع العام وسلب منه نقوده، اوقف على اثرها مدة شهرين، ومازال يحضر الى المحكمة لمتابعة القضية.

## تأشيرة سفر

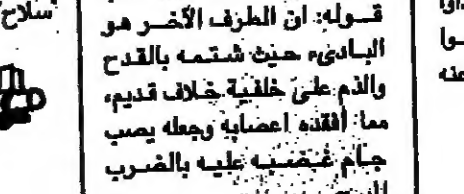
كانوا يقفون صوب غرفة البوفيه، وحكايتهم كما علمناها منهم أنهم قد وقعوا ضحية نصب واحتيال، حيث اقدم احد الأشخاص على اخذ مبلغ منهم مقابل ان يحضر لهم تأشيرة سفر الى احدى الدول الأوروبية بعد استلامه المبلغ باسبوعين، الا انه بعد انقضاء المدة ذهبوا اليه، الا انهم لم يجدوه، فبدأوا بالبحث عنه بعد ذلك الى ان علموا مكان تواجده فابلغوا عنه الشرطة ورفعوا قضية عليه.

## مشكلة

وقف بالقرب من غرفة القاضي، ولدى حديثنا معه اخبرنا انه وقع في مشكلة تتلخص في محاولته الاعتداء على احد الأشخاص وحسب قوله: ان الطرف الآخر هو البادئ، حيث شتمه بالقدح والذم على خلفية خلاف قديم، مما افقده اعصابه وجعله يصب جام غضبه عليه بالضرب المبرح.

## سلاح

صرح لنا بانه جاء لرؤية شقيقه الموقوف بتهمة تردد في الافصاح عنها.. واثناء الحديث قال: يا عمي قضيته خطيرة وبتصعب احكيلك عنها.. تهمة "سلاح".



## نفقة

في الساحة الخارجية للمحكمة، جلست على الأرض اقتربنا منها الوقوف على حكايتها فقالت: انها تتابع دعواها التي رفعتها على زوجها تطالبه فيها بنفقة لها ولأبنائها الرضع.

## غلطة

تراجع في قضية ابنتها الموقوفة في المحكمة لارتكابها وممارستها الفاحشة، فحاورتنا وقالت محتدة: يعني البنت غلطت وبرأيك الدنيا وقفت عالغلطة هاية.

## احكام

يحكي ان قراقوش جاءه شيخ وصبي امرد، كل منهما يقول: "يا مولاي- داري!" وعند ذلك نظر قراقوش الى الصبي وقال: معك كتاب يشهد لك قال: "لا" قال الأمير بهاء الدين: "فالدار اذن للشيخ الكبير يا صبي ادفع له داره واذا صرت في عمر هذا الشيخ الكبير دفع لك هذه الدار!"

## اعتذار

اعتذر انا ابو شبابه عن العزف في اغاني الافراح على حال المواطن هذا الحال وحال اغنا هذا الحال

## كرم

جاء رجل الى قراقوش ومدحه بقصيدة انشدها بصوت طيب فقال له قراقوش:

"يا مقرئ: لقد قرأت قراءة طيبة، وانا اريد ان اطبع هذه القصيدة على ذراعي، فانت مدحتنا، ونحن دعونا لك، فجزاك الله عنا خيراً".

فقال الشاعر: "وانت فلا جزاك الله عنا خيراً" فقال قراقوش: "كأني اراك جائعاً اعطوه مائة اردب قمحاً" فاخذها الشاعر وانصرف.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسؤولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..



### معلومات غير منشورة عن جريمة "المصريين" في عمان:

# "٤٠" ديناراً وساعة يد ثمن جريمة جبل عمان

# قتلا المدير والسكرتيرة ومثلا جريمتهما باعصاب باردة!

*القت اجهزة الأمن العام القبض على كل من الشقيقين هشام فادي (١٩) عاما وهاني فادي (٢١) عاما بعد ارتكابهما جريمة القتل البشعة التي وقعت في منطقة جبل عمان يوم الأربعاء (١٩٩٧/٦/١٢) م والتي راح ضحيتها كل من جبرائيل (...) عاما والآنسة فاتن (٣٥) عاماً.*

*حوادث الساعة تابعت هذه القضية اولا باول وحصلت على تفاصيلها.*
*في منطقة جبل عمان يقع منزل المغدور جبرائيل وفي الطابق الأرضي يقع مكتبه التجاري وكان جبرائيل من اصحاب الأعمال الناجحين في مجال ... وهو رب لأسرة مثالية تتكون من شاب وفتاتين.. وفي نفس المكتب كانت تعمل عنده الآنسة فاتن (٣٥) سنة كسكرتيرة تنفيذية وترتبط بصلة ... مع جبرائيل، وهي فتاة من عائلة معروفة ولغاية مقتلها كانت ترفض الزواج نظرا لعدم تقدم الشخص المناسب لها، وهي من اسرة محافظة ولها ... شقيقات متزوجات من رجال مرموقين اجتماعياً..*
*وفي نفس المكتب كان يعمل هشام فادي وهو من الجنسية المصرية حيث كان يعمل في الصباح كمراسل في المكتب وفي المساء يقوم باعمال الحراسة. ولم يمض على توظيفه سوى ثلاثة شهور.*

### يوم الحادث

كانت فاتن، حضرت في وقت مبكر الى المكتب وبعد ان قامت بالأعمال الصباحية التي تمارسها اي سكرتيرة حيث قامت بتحضير البريد وغيره من الأمور لجبرائيل وفي هذه الأثناء دخل هشام وهو يحمل في داخله ارهاصات اليوم السابق حيث قام جبرائيل بشتمه وتحقيره بحسب اقواله فيما بعد وكان بصحبته هاني وهو شقيق هشام حيث كان يعمل بالكرك وحضر قبل عشرة ايام وقام هو واخوه بالتخطيط لسرقة المكتب الذي يعمل فيه هشام. دخلا عن طريق الكريدور وبيد هشام (ماسورة حديدية) وباغت فاتن بضربة من الماسورة على رأسها واتبعها بضربات اخرى ومن ثم قام الآخر بطعنها عدة طعنات بعنقها ومن ثم قاما بسحبها الى الحمام وبعد ما يزيد عن ربع ساعة نزل جبرائيل الى مقر عمله وجلس على مكتبه واخذ يتصفح الصحف اليومية ولم يلاحظ اي شيء غريب في المكاتب، وفي هذه الأثناء دخل هشام مباغتاً اياه بضربه بالماسورة الحديدية على رأسه. ومن ثم هجم هو واخوه وقاما بالضغط عليه وتهديده ليوقع لهما شيكات بقيمة "٥٠" الف دينار وبعد ان وقع جبرائيل هذه الشيكات قاما بخنقه حتى لفظ انفاسه الأخيرة ومن ثم قاما بسرقة احد ادراج المكتب والذي كان يحوي مبلغ (٤٠) دينارا وسرقة ساعة يد ثمينة كانت بيد الضحية ويبلغ سعرها عشرة آلاف دينار اردني وكذلك بعض الخواتم الذهبية التي كانت مع الضحايا.. وبعد ذلك لاذا بالفرار باتجاه البنك من اجل صرف الشيكات التي بحوزتهما وبما ان مبلغ الشيكات كبير نسبيا فقد اصر موظف البنك على الاتصال بالعميل (جبرائيل) الذي رن جرس الهاتف في مكتبه وحيث ان المكتب موجود في الطابق الأرضي للبيت فقد كان يحوّل بشكل مباشر الى المنزل.. وهنا قامت زوجة جبرائيل بالرد على الهاتف فاخبرها موظف البنك بان مكتب جبرائيل لا يجيب على الهاتف ولكن الزوجة متأكدة من وجود زوجها وسكرتيرته في المكتب.... فقامت من فورها بالنزول للمكتب للتأكد. وكانت صدمتها حين وجدت زوجها غارقاً بدمائه فاخذت بالصراخ والبحث عن فاتن والتي فاجأتها مرة أخرى.. فقامت وهي في حالتها الهستيرية بالاتصال برجال الأمن العام حيث حضر المكان كل من الفريق نصوح محيي الدين مدير الأمن العام والسيد عبد العزيز الرواشدة مدير شرطة العاصمة وفريق من المختبر الجنائي والطبيب الشرعي وقد تبين من خلال الكشف الأولي بان الجناة قد قاما بالعبث بمحتويات المكتب حيث وجدت الأوراق ومحتويات المكتبين مبعثرة.. ومن الوهلة الأولى للكشف عن مكان الحادث دارت الشكوك حول هاشم فادي وذلك لاختفائه من مكان عمله..

منزل المرحوم ويقع فيه مكتبه

### القتلة

بعد ان خاب املهما في صرف الشيكات.. توجه هاني الى وسط العاصمة حيث كان يقيم في فندق قرب الساحة الهاشمية.. فيما توجه هشام الى منزل المغدور وتفاجأ بوجود رجال الأمن فقام بالفرار متجهاً الى العقبة من اجل الرحيل الى نويبع وهناك تم القاء القبض عليه واعترف بتفاصيل جريمته البشعة.

وكانت قوة من رجال الأمن قد القت القبض على شقيقه في الفندق في وقت سابق.

وبعد ان قاما بتقديم اعترافهما كاملاً لرجال الأمن تم اصطحابهما الى مكان الحادث في تمام الساعة الرابعة صباحاً من يوم الجمعة الموافق (١٩٩٧/٦/١٣) وقاما بتمثيل الحادث بكل برود اعصاب مما اثار دهشة اهل القتيلين وقد حاول القتلة تبرير فعلتهما بأن جبرائيل كان يعامل هشام بقسوة وتحقير مما ولد لديه شعور بالانتقام.

### تقرير الطبيب الشرعي

وافاد ابن عم فاتن الضحية لحوادث الساعة بأنه حين حضر رجال الدفاع المدني كانت القتيلة لا تزال على قيد الحياة حيث نقلت الى احد المستشفيات الخاصة الذي رفض استقبالها الا بعد دفع مبلغ اربعة الاف دينار كتأمين ولعدم وجود المبلغ تم تحويل سيارة الاسعاف الى مستشفى خاص اخر ورفض استقبالها لنفس السبب مما حدا بسائق الاسعاف للتوجه الى مستشفى البشير حيث وصلت اليه وقد فارقت الحياة....!!

وقد افاد تقرير الطبيب الشرعي بما يلي:

وجد ان جمجمة فاتن متهمشة تماماً من جراء ضربها بآلة ضاغطة ووجود عدة طعنات من آلة حادة في منطقة العنق.. اما بالنسبة لجثة جبرائيل فقد افاد التقرير وجود كدمات في الرأس من جراء الضرب بنفس الآلة الضاغطة اما سبب الوفاة فقد كان تعرضه للخنق...!

ولا زالت التحقيقات جارية حتى اعداد هذا التقرير وكلنا ثقة بعدالة قضائنا في ايقاع اقسى العقوبات الرادعة بامثال هؤلاء المجرمين.

المجرم

# استدرج شقيقته وزوجها وقتلهما معاً



هشام زهران

اقدم المواطن (أ.م) على قتل شقيقته وزوجها المصري الجنسية ويدعى (س.ا) يوم (١٩٩٧/٦/٨) بواسطة مسدس كان بحوزته وخلفية القضية تعود الى اشهر قبل تنفيذها حين ارتبطت الفتاة (ف.م) وعمرها (١٨) عاماً بعلاقة مع المصري (س.ا) وعمره (٣٤) عاماً وقد أدت هذه العلاقة الى حمل غير شرعي ظهر على الفتاة التي اعترفت لأهلها بعد استجوابها فكان لا بد من ستر الفضيحة حيث قام اهل الفتاة بتزويجها للمجني عليه وعلى ما يبدو فان شقيقها لم يسلم بالأمر الواقع ورفض تقبل ما حصل حيث قام باستدراج شقيقته وزوجها الى منزله وفاجأهما باطلاق الرصاص عليهما من مسدسه الخاص وهما جالسان، ففارقا الحياة على الفور وتم نقل الجثتين الى مستشفى البشير للكشف عليهما من قبل الطبيب الشرعي في حين تم القاء القبض على الجاني الذي اعترف بفعلته، هذا ومازال التحقيق جارياً في القضية للتأكد من الدوافع والأسباب.

## احد الطيور بصراً

الطيور الجوارح، على الأخص البازية والصقرية، تمتلك احدّ البصر في عالم الطيور، وقوة بعدها تبلغ (٨-١٠) اضعاف قوة النظر البشرية، فالنسر الذهبي يستطيع رؤية ارنب لا يزيد طوله عن (٤٦) سم من مسافة (٣ر٢) كم اذا كان الضوء مناسبا، كما يستطيع الباز الصياد رؤية حمامة على مسافة (٨) كم.

## اطول ريشة

اطول ريشة تنبت على جسم طير هي ريش دجاجة الفينيق او (الأوناغادوري) "نوع من دجاج الادغال" الذي يعيش في جنوبي غربي اليابان منذ اواسط القرن السابع عشر وفي عام (١٩٧٢) تم قياس ريش ذنب ذكر منه بلغ طوله (٨ر١٠) م في كوكش ويبلغ طول الريشتين الوسطيتين لذنب طائر التدرج الصيني ويعيش في اواسط وشمال الصين (٤٣ر٢) م.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسؤولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

## انواع "الطبيخ" الذي يعشقه هؤلاء ويكرهونه كره "ابليس"

# طقوس يومية يمارسها هؤلاء بعد وجبة الغداء!

**عزيزنا القارئ اي الوجبات تحب وايها تكره؟**

• مريم ابو حسن

هل فكرت يوما.. ماذا تفعل بعد تناولك الطعام؟ خاصة بعد وجبة الغداء؟

ما دمنا في اجواء الطعام وطقوسه فلندع الخيال وندخل باسئلتنا.. هل فكرت يوما باشهى الوجبات لديك وما هي ابغضها الى نفسك؟

نحن نعلم ان وجبة الغداء من اهم الوجبات لكن ترى ماذا تفعل بعد تناولك لهذه الوجبة؟

مندوبنا حمل هذا السؤال للعديدين وكانت هذه الاجابات الطريفة.

### موعد مقدس

لقاؤنا الاول كان مع احمد صوالحة الذي تفاجأ بسؤالنا ولكنه تدارك قائلا انا باتغدى الساعة الثانية ظهرا واعتبره موعدا مقدسا وبعد الغداء مباشرة اخذ قسطا من الراحة والنوم، واسترخي وانا بطبعي اعشق النوم في ساعة القيلولة، وبالنسبة لاشهى اكلة عندي هي الفريكة بموت فيها واكره شيء عندي هي المجدرة.

### مجدرة

عبدالسلام الحمارشة قال:

محسوبكم بموت في النوم بعد الغدا.. اي انا بروح في نوم عميق بعد الغدا مباشرة وذلك بسبب الارهاق الشديد اما احب الوجبات عندي فهي المجدرة واكره اكلة البامية بعنف وذلك لانها بتملتص..

### دشداشة

وكان لنا لقاء مع منذر علي حيث قال انا بالعادة العب شطرنج بعد الغداء واذا لم يكن لدي خصم في اللعب فانني اخرج واتمشى وحين اتناول الغداء فانني ارتدي دشداشة فضفاضة اما اشهى الوجبات لدي فهي البامية واكره المنسف لانني لا احب اللبن.

### حديد

وكان لقاؤنا الاخر مع احمد العبادي الذي قال بعد الغداء مباشرة اخرج للتمرين حيث انني العب حديد.. فان لم اذهب للتمرين خارج البيت فانني اتمرن داخله، اما الملوخية فلا حدا يجيب سيرتها لان لونها يذكرني بامور غريبة.. فانا لا اكره نوع الاكل بل ان الالوان لها دلالات تجعلني اشمئز منها.

### منسف

ولقاؤنا مع طارق عبدالرحيم كان مختلفا نوعا ما حيث اجاب انا لازم اتغدى كل يوم.. وكل يوم بعد الغدا مباشرة بلعب بليارد وانا متعود طوال حياتي العب بليارد بعد الغدا.. وعن احب وجبة لديه يقول طارق انها المنسف البلدي بالجميد البلدي واكره وجبة البامية لوجود مادة هلامية لزجة ملاصقة لها..

### شمة هواء

وفي طريقنا كان لنا لقاء مع محمد عبدالغفار..

فابتدأ وكان لعابه قد سال فقال: انا بطبعي لا اكره اي شيء بالطعام فكل الطعام عندي لذيذ وما عندي اي مشكلة في الاكل فكل الطعام عندي ممتاز اما طقوس الغداء عندي اذا كان عندي دوام فانطلق للعمل بعد الغداء مباشرة اما اذا كنت في اجازة فانني اخرج لشمة هوا...!

### مسبح

ولقاء اخر واجابة جديدة من عبدالله ذيب اذ يقول: انا بعد الغداء لازم اذهب للمسبح مباشرة وليس شرطا بعد الغداء بل بعد اي وجبة لازم امارس السباحة.. وتابع انا اكره اي وجبة يدخل فيها الزيت واحب اكلة لدي هي قلاية البندورة.

### كرة قدم

ولفت انتباهنا هذا الشاب وتعرفنا عليه: محمد الكردي يقول: انا بعد الغداء مباشرة انطلق لممارسة رياضتي المفضلة الا وهي كرة القدم فانني اعشقها لذلك اخرج مباشرة بعد الغداء للنادي من اجل التدريب وانا بحب المقلوبة موت اما الفاصولياء فانني اكرهها بعنف.

### اللوبيا

ونتابع لقاءاتنا مع محمد حصوة اذ يقول الناس اللي الله معطيهم بناموا بعد الغداء اما اللي زي حالاتي فانا بعد ما اتغدى بنزل على محل والدي لكي اساعده اما اكلة الملفوف فانني اكره مجرد ذكرها واحب اكلة اللوبياء بعنف.

### نباتية

اما فايزة محمد فتقول انا انسانة نباتية واحب الوجبات اللي فيها بروتين نباتي مثل الفصولياء اما ماذا تفعل بعد الغداء فتقول انني اتغدى اثناء عملي فلذلك انا اتغدى واعمل في نفس الوقت وخلال العطل والاجازات فانني لا استطيع البقاء في البيت بعد الغداء لازم اطلع خارج المنزل بعد الغداء مباشرة.

### بزر

اسلام جهاد تقول: بعد ما اتغدى اقلت بالحكي ويحب اوكل بزر مباشرة بعد انتهاء الغداء والبس بدلة رياضة ايضا ويحب المسخن موت واكره اكلة الملوخية..

### معكرونة

ونتابع اللقاء مع ايمان عوني فتقول: بعد الغداء مباشرة اقوم بعمل المنزل ومن ثم اخلد للنوم.

وتتابع قائلة: بموت في اكلة المعكرونة موت واكره اكلة الخبيزة..

### بامية

اما كمال الديسي فيقول بعد ما اتغدى اذهب الى العمل مباشرة واذا كنت في اجازة بعمل مثل ما قال المثل (اتغدى واتمدى) علشان هيك بنام نوم عميق او اذهب لزيارة الاقارب والاهل.

واحب اكلة عندي هي البامية خضراء او ناشفة واكره بشدة الفاصولياء.

### حياتي اكل

عماد صوالحة.. قال: انا حياتي اكل على طول اثناء الدوام بوكل وبعد الدوام بوكل

اما بالعادة فانا اتغدى واعود الى العمل والصى شيء افعله ان ادخن واشرب كاسة شاي بعد الغداء.. اما اثناء الاجازات فبالاضافة الى الدخان والشاي يكون هناك نش.. اما عن افضل وجبة لديه فيقول انها الملوخية الخضراء خاصة بعد قدح الثوم عليها..

ويتابع اما اكل السمك بنموت منه وخاصة من رائحة قلي الزيت..

واخيرا نتمنى للجميع صحة جيدة وطعاما هنيئا وصحة وعافية.



### اوفر الارانب انجابا

اكثر انواع الارانب نسلا هي النيوزيلندي الابيض وارنب كاليفورنيا.. فالانثى تضع (٥ - ٦) بطون في السنة، كل بطن بين ٨ و١٢ جروا، مقابل ٥ بطون و٣ - ٧ جراء للارنب البري.

### اكبر الارانب البرية حجما

في تشرين الثاني ١٩٥٦ صيد ارنب بري بني قرب والفورد، «نورثها ميتو نشاير» انجلترا بلغ وزنه ٦٫٨٣ كغم ويبلغ معدل وزن الذكر البالغ ٣٫٦٢ كغم.



# آباء يتبرعون بفلذات اكبادهم الى الأبد لانهم يعجزون عن اطعامهم

في المعبد الذهبي الذي يقع على قمة «التبت» الشامخة التي تفتخر بانها احدى اعلى القمم في العالم، جلست الفتاة الصغيرة موشاة بثوبها الاحمر، وحلقت شعرها «على الصفر» ترد الصلوات والدعوات، وهي جالسة على سجادة مفروشة، ويحيط بها عشرات المصلين. هذه الفتاة رغما عن هدوء المكان وروعة الطبيعة والعزلة يهفو قلبها الى الحرية وضوء الشمس والحلم الدائم بان تخرج الى العالم الخارجي ذات يوم.

داخل المعبد تشعر الفتاة الصغيرة «لوسنج» «٨» اعوام بوحدة قاتلة وخوف شديد، بالامس فقط حلقوا شعرها كي تستعد لطقوس التتويج كراهبة جديدة، قبل عشرة ايام فقط جاءت بصحبة والدها قادمين من قريتهما الصغيرة التي تقع على حدود التبت، وقطعا الطرق الجبلية الوعرة، رغما عن خطورتها وناما في الشوارع على الارض في الغابات والكهوف، وعندما وصلا الى كاتوماندو اشترى لها والدها عددا من الحبال الحمراء وبطانية من الصوف وطبق ارز ثم سلم ابنته الى راهبات المعبد البوذي واللواتي يعشن في المعبد المسمى بؤننات ويقع خارج البلدة بعشرات الكيلومترات.

... كاتوماندو يحتضن عشرات الاطفال

تقول الفتاة «لوسنج» كنت حزينة جدا عندما تركني والدي لم يبق معي سوى ليلة واحدة.

وفي كل عام يتدفق عشرات الآباء قادمين من القرى والجبال البعيدة لتقديم بناتهم وصبيانهم للمعبد البوذي، الذي يقع في مدينة «كاتوماندو».

في واقع الحال هؤلاء الآباء عاجزون عن اطعام بناتهم وبدلا من تعرضهن لخطر الجوع والبيع يتم التبرع بهن الى المعبد ليصبحن راهبات حيث يتوفر الطعام والكسوة والتعليم اللازم.

يقول والد «لوسنج»: نحن نتذكر ابنتنا كل يوم، ستعيش حياة كريمة لا ينقصها شيء وتجلب الحظ السعيد للعائلة عندما تكبر.

في حقيقة الامر ليس امام الفتاة «لوسنج» اي خيار اخر في الحياة، لو كان الامر بيدها فلن تترك والديها ابدا هي فقدت حريتها في النهاية ولكنها ربحت الطعام الذي حرمت منه في منزل والديها والذي تجده في المعبد متوفرا بيسر.

اليوم تأكل فطائر السبانخ وطبقا كبيرا من الارز محشوا بالخضروات، وعندما تنتهي من طعامها تشعر بالشبع.. وتقول «لوسنج»: انها تتمنى ان تصبح راهبة في المستقبل، ولكنها تبكي كل يوم لفراق اهلها وتتذكر والدتها التي ربتها وتقول لنفسها من يساعدها الان في غسل الصحون واشعال الحطب الذي تخبز به؟

الان تدرس «لوسنج» اللغة الانجليزية والنيبالية ولغة اهل التبت، الفلسفة، التاريخ، والمخطوطات البوذية، وعندما تأتي الفتاة الى المعبد يتبرع والدها بأي شيء يملكه كالمال، او الاثاث واذا عجز عن ذلك تبحث ادارة المعبد عن متبرع اخر حتى لو كان من بلاد اوروبا، ليدفع تكاليف تعليمها التي تصل الى (٢٧٥) جنيها استرلينيا طوال حياتها.

ويقول احد المتبرعين وهو من «النمسا»، سوف اتطلع الى مستقبل الفتاة التي اتبرع بمالي من اجلها.

وفي كل يوم تستيقظ الفتيات في الساعة الخامسة والنصف لاداء الصلاة حتى موعد الفطور الذي يحين موعده في الساعة السابعة صباحا، وتبدأ المدرسة من الساعة التاسعة حتى حلول الليل مع فترات استراحة بين الغداء والعشاء.

وجبات الطعام

السفر الطويل والشاق

### اطفال اخرون

«دورا» في التاسعة من عمرها تلعب مع رفيقاتها حول فناء المعبد، فجأة تتذكر «دورا» ان لديها ثلاث روبيات فقط لتصرفها، واحدة لشراء هدية لكفيلها وروبيتين لشراء البسكوت الذي تتشاركه مع رفيقتها.

في مطبخ المعبد تعيش الفتاة «تويان» (١٥) عاما، تحشو الكباب وتطهو الارز، وتنتظر قدوم الفتيات من حلقة الدرس، لتقدم لهن وجبة الغداء والداها مزارعان ولديها ثلاث شقيقات واربعة اشقاء تتذكرهم دائما، وتبكي بحرقة لانها لا تستطيع رؤيتهما اي والديها الا لماما. لانها ستعيش في المعبد طيلة عمرها، وتستغرق الرحلة لزيارة عائلتها اسبوعين من السير عبر الجبال وهي لم تر اخواتها وامها منذ سنوات. ولكنها تراهن في عقلها كما تقول.

في واقع الحال، فان الآباء الذين يعجزون عن اطعام اولادهم في قرى التبت، يتبرعون بهم الى معبد كاتوماندو ليعيشوا حياة الرهبنة ويجلبوا لذويهم الخير والبركة.

### اضخم الجرابيات

اضخم الجرابيات هو الكانغارو الاحمر الذي يعيش في استراليا الوسطى والشرقية والجنوبية، فالذكر البالغ يبلغ ارتفاعه ٢٫١٣ م ووزنه (٧٩) كغم.

### اندر الغزلان

اندر انواع الغزلان هو منجق «فاي» عبارة عن ايل صغير لم يكتشف منه الا اثنان على حدود بورما وتايلند، وعثر على انثى منه في كانون الاول ١٩٧٧ وضعت في حديقة حيوانات بانكوك.



الضحايا انكليز وفرنسيون والمان كذلك

# شبكات «الجنس» و«المخدرات» تطارد الاثرياء العرب في تايلند!!

**بانكوك ما ان تحط بك اقدامك هناك حتى تزكم انفك رائحة هذه المدينة، وهي رائحة لن تستطيع معرفة ماهيتها، وان حاولت، فالقمامة ورائحة العطر، شيئان متلاصقان في هذا البلد الذي يعتبر محجاً للأثرياء العرب، لما يجدونه فيه من «حرية» و«انفلات».**

**لا تستغرب اذا ما استوقفت احد العرب لتسأله عن بلده، ان اشاح بوجهه عنك، وكأنه يقول «عربي لاحقني لهون؟!».**

**كثيرة هي القضايا والقصص التي كان ابطالها اوروبيون يبحثون عن المتعة، أو عرب جاؤوا الى هذا البلد الذي يعتمد على تجارة الجنس في الدرجة الاولى، قبل الصناعات الكبرى الاخرى، وهي تجارة توفر «مليارات» الدولارات سنوياً.**

هكذا يبدأ نسيج الخديعة في «تايلند»

### جرائم متعددة

لا تستغرب وانت تطالع وسائل الاعلام عن حجم الجرائم التي ترتكب بحق السياح هناك، وخاصة العرب منهم، فكثيراً ما يكون التقرير الطبي ان سبب الوفاة هو «السكتة القلبية» ولكن الحقيقة هي اخطر من ذلك بكثير..

### شبكات لايقاع السياح العرب

فضولك كانسان يدفعك بالغالب للذهاب الى اماكن السياحة.. وبالتحديد الى مدينة «باتايا» في جنوب بانكوك وتبعد عنها حوالي ثلاث ساعات بالعربة وهي مدينة مرتبطة بالعراقة والجنس معاً اضافة الى كونها افسح وارخص اماكن السياحة.. ويبلغ عدد سكانها (٢٦٠) الف نسمة.

هناك تجد «ارباب الجنس» مع فتياتهم في الفنادق ويبدأ «واحدهم» بتسليط عيون الفتيات نحو السياح العرب وبالطبع تبدأ «الساقطات» بالالتفاف نحوهم.

تصعد «بائعة الهوى» مع ذلك الشخص الى غرفة من غرفة الفندق بعد ان تترك جواز سفرها والبيانات في قسم الاستقبال وقبل اتمام متعة «السياحة» معه تكون قد وضعت القليل من القطرات المخدرة في «البيرة».. ويستسلم السائح لنوم عميق تكون هي في تلك الاثناء قد سرقت كل ما يملك وبعدها تهبط الى الاستقبال وتأخذ جواز سفرها بعد ان تدفع للفندق اجرة الغرفة.. بينما يظل العربي الثري طريح الفراش وربما والى الابد، بحسب الجرعة.

وغالباً ما تاتي الساقطات بوجوه جديدة وذلك لجعل امر التعرف عليهن مستحيلاً من قبل من شاهدوهن اول مرة، وقد تم إلقاء القبض على بعض الفتيات وبحوزتهن المادة المخدرة غير ان هذه الحوادث ما زالت مستمرة ومنتشرة بشكل كبير.. ما دام السياح العرب يرتكبون نفس الاخطاء..

واوردت الصحافة هناك اسماء العشرات من الضحايا العرب والاوروبيين..

### تجربة انجليزية

ويصف احد الرجال الانكليز ما تعرض له من خلال حديثه لصحافة بلاده حيث استهل التقرير بوصف لامرأة تدعى «سايشون» (٢٢) عاماً، جميلة بشعرها الاسود الناعم وعينيها البنيتين، عندما انحنت على «ديفيد فوكس» وهمست في اذنه «انا احبك».. قالتها وكأنها تصرّح بسر لاول مرة، لم يستطع تصديق ما يسمع، وان صدق.. فان الحظ فعلاً قد ابتسم له..!



وتساءل «ديفيد» (٤٥) عاماً، في نفسه عن سر جاذبيته وحظه (...) فعدد قليل جداً من الفتيات الجميلات اللواتي يمكن ان يعشقن رجلاً في مثل سنه.. خاصة في بلده «انجلتره»، وهذا بالضبط ما حدث معه، فقد جرت هذه الحادثة في «تايلند» (المركز العالمي الجديد للتركيز على الصناعة الجنسية) (...!!).

وبينما يجري تقديم وكشف قضايا انسانية وخلقية كثيرة، ضحاياها من الفتيات التايلنديات البريئات والجناة المذنبون في معظم الحالات السياح الاثرياء المتعطشين للممارسات غير الاخلاقية، هناك جانب آخر من الصورة البشعة.. فليس جميع السياح على الاطلاق طلاب مراهقين.. بعضهم مثل «ديفيد» الذين يتم استغلالهم واستنزافهم بمنتهى البشاعة، وذلك بعد اصطيادهم بشباك الاغراء والخديعة..

«سايشون» عشيقة «ديفيد» مع احدى صديقاتها في احد النوادي الليلية

### بداية الحكاية كما يرويها «ديفيد فوكس»

منذ زيارته الاولى الى «تايلند» في العام (١٩٩٠)، وقع «ديفيد» في شباك الاغراءات والخديعة وانفق ثروة هائلة على راقصة في احد النوادي الليلية هناك، ابتلع بسذاجة الطعم الذي لوحت له به مغلفاً بالاكاذيب، ويعترف انه في قرارة نفسه كان لا يود تصديق كل كلمة تقولها «سايشون» الجميلة. وكان شعوره رائعاً حتى امام كلمات الحب الزائفة والرغبة وتصريحات الحاجة الى شخص مثله.. كانت اجازته الاولى بعد طلاقه من زوجته في «انجلتره»، وقبل ان يفقد زوجته بالطلاق فقد امه وشقيقته اللتين توفيتا.. وشعر برغبة عارمة في الهرب الى مكان بعيد، وبالرغم من التحذيرات الكثيرة له بالابتعاد عن امثال «سايشون» في «تايلند»، لكنه قابلها ذات ليلة في النادي الليلي وسرعان ما وقعا في الحب «..!».

وبدأ بالاستمتاع بتسكعهما وعشقهما على الشواطىء هناك، «والطريف انها لم تكن تتكلم اللغة الانجليزية»، وشرع كل واحد منهما في تعلم لغة الآخر بالاستعانة بقواميس الجيب، ولم يكترثا فالحب بنظر «ديفيد» لا يحتاج الى الكثير من الكلام، واكتملت علاقتهما واصبحا عاشقين بعد اسبوعين من تعارفهما، وسيطرت «سايشون» عليه باغرائها واساليبها المحترفة، واصبح «ديفيد» مهووساً بها، واعتقد آنئذ انه لا توجد فتاة في الدنيا تستحق الحب والمتعة مثل فتاة «تايلندية»، واغرق «ديفيد» في مشاعره واستمرأ الاهتمام الجم الذي اولته اياه.

### المطالبات المالية بعد تصريحات الحب والهيام

وبعد اعترافها بحبها له جاءت طلباتها لمبالغ نقدية، اذ اصطحبته لزيارة والدتها التي تقيم في كوخ خشبي بائس في قرية اسمها «بوري رام» وخاف «ديفيد» ان تضطر «سايشون» الى ممارسة الرذيلة من اجل اعالة عائلتها الفقيرة، ولذا تبرع باعالة جميع عائلتها شريطة ان تتخلى عن عملها كراقصة في النادي الليلي فعملها اقصر طريق نحو اوتوستراد الانحراف وصناعتها المزدهرة هناك، ووقع «ديفيد» في الفخ الذي نصب له، ودخل في متاهات حطمت حياته ومستقبله، ومثله مثل العديدين الذين خدعوا بمظاهر مشابهة، وتحولوا من سياح الى اناس بالتزامات مالية طويلة الامد بسبب نساء مثل «سايشون».. معظمهن هناك يواجهن كابوس الفقر وممارسة الدعارة، وتأتي الفتيات من المناطق الشمالية الشرقية من «تايلند» وسلاحهن الوحيد صباهن ونظراتهن المغرية.. ويبدأن بالعمل بعد تدريبهن من قبل العصابات ويتم تخصيص «حارس شخصي» لكل مجموعة ويطلقون عليه هناك اسم «مينغ داا» ويقوم هذا «المينغ داا» بتدريب الفتيات (...) على كتابة رسائل الحب والغرام وعلى كيفية الايقاع بالسائحين ثم الاجهاز عليهم بابتزاز نقودهم، وبالاحرى يتم تنشئة الفتيات الصغيرات بشكل احترافي حتى يجدن مهنتهن القذرة، وكل ما يفعلنه او يقلنه «تمثيل في تمثيل» (...).

«بيتر شتيك» ابتز والديه وادعى انه رهينة ليحصل على [illegible]

### واحدة وعدة معيلين

وليس من غير الشائع او المستغرب ان يكون لاحدى المومسات الجميلات جداً عدة «معيلين» (عشاق مخدوعين) ومن عدة جنسيات فاحداهن كما يقول «ديفيد» لديها ثلاثة «امريكي، وفرنسي، وبريطاني»، وكل واحد منهم لا يعلم عن الآخر شيئاً وجميعهم يرسلون لها النقود بشكل منتظم، ويؤكد «ديفيد» ان السلطات هناك تغض الطرف بسبب التحويلات النقدية الكبيرة وبسبب بعض الاستثمارات الصغيرة الحجم الكثيرة العدد التي يمولها اولئك المخدوعين من الاجانب «...».

### عامل المقسم يصرخ

وقد صرح «سوبوت» (٢٨) عاما وهو عامل مقسم الهاتف في احد الفنادق يقول ان الاستغلال يحصل بسبب عجز القوانين على تغطية حقوق الاجنبي في «تايلند». ويضيف: «تنغمس الفتاة في علاقة مع واحد من هؤلاء، ثم تطلب منه شراء منزل لها او الدخول في عمل تجاري باسمها وعندما يتم ذلك، تقوم بطرده، ولا يستطيع فعل اي شيء»، لأن القوانين التايلندية لا تسمح لهم «للأجانب» باستملاك اي شيء» (..!).

ويؤكد «سوبوت» ان معظم الفتيات محترفات جداً في ممارسة النصب والاحتيال وابتزاز النقود من «الاجنبي» (الحبيب المزعوم) ومعظمهم يتم ابتزازهم وتحطيمهم مادياً وبالكامل، هذا الى جانب اسقاطهم خلقياً ودفعهم الى الانتحار بسبب اليأس من وضعهم المأساوي نتيجة تعود الواحد منهم «بل ادمان» العلاقة مع احداهن وعندما لم يتبق لديه نقود، يتم طرده بكل قسوة.. وقد انتحر واحد منهم فعلاً بعد حادثة مشابهة «اذ بعد ان تخلت عنه عشيقته بسبب افلاسه، لم يجد حلاً سوى الانتحار بصدم دراجته وهو مسرع في جدار امامه»..

اما بالنسبة الى «ديفيد فوكس» فقد دفع ثمنا باهظاً، فقد انفق جميع نقوده وطرد من عمله في «انجلتره» بسبب انقطاعه المتواصل عن عمله هناك «وزياراته المتكررة الى تايلند» وكان ولمدة خمس سنوات يرسل حوالة شهرية الى «سايشون» بمبلغ ثلاثمائة جنيه استرليني، وصرف الآلاف على المحادثات الهاتفية الدولية ومصاريف السفر والتذاكر، واضطر الى بيع منزله لتغطية ديونه، ويقدر «ديفيد فوكس» الذي يعمل «سائق تكسي» حالياً بعد طرده من عمله الاصلي، انه صرف على «سايشون» مبلغاً يتجاوز المائة الف جنيه استرليني.. والغريب في الامر كما يعترف «ديفيد» الآن، انه ما يزال يرسل لها النقود بالرغم من انها ابلغته بأنها حامل من حرسها الشخصي «المينغ داا» ويقول بأنه شعر بجرح كرامته، وأنه يعتقد ان الآخرين سيقولون عنه انه عجوز مأفون ومخرف وقذر، لكنه يعتقد ان جريمته الوحيدة انه وقع في حبها.

### حادثة اخرى مشابهة



«ديفيد» فقد كل شيء بسبب الحب

«ديفيد» ليس البريطاني الوحيد الذي تم خداعه، فهناك الكثيرون من امثاله، لكنهم لا يمتلكون الجرأة للاعتراف والمصارحة لانهم يخجلون ويشعرون بالحرج من اتهامهم بالغباء والقذارة، احد هؤلاء هو «بيتر شتيك» (٣٠) عاماً، وقع في حب «تايلندية» اسمها «أم» خلال زيارته الى «تايلند»، وبعد تورطه في العلاقة معها والابتزاز، طلب والديه هاتفياً في «انجلتره» واخبرهم انه محتجز كرهينة من قبل عصابة وان العصابة تطلب فدية بالآلاف من الجنيهات الاسترلينية مقابل حياته، وسيطر الرعب على والديه اللذين ارسلا له المبلغ المطلوب، ثم قام والده بابلاغ وزارة الخارجية البريطانية، وعندما فتح التحقيق في هذه القضية عثر المحققون على «بيتر» مع عشيقته «آم» في منزل اشتراه لها وباسمها «...».

وفي هذا السياق يقول احدهم ان بعض العائلات الفقيرة قد تضطر احياناً الى بيع ابنتهم الصغيرة الى العصابات مقابل مبلغ زهيد لا يتجاوز الخمسين جنيهاً استرلينياً فقط، ويضيف نفس المصدر ان بعض الفتيات هناك تختار الزواج من اي اجنبي مقابل ان تتخلص من وضعها المأساوي، لانه لا يوجد امامهن اي طريق سوى الرذيلة والخداع والمرض.. ويا لها من تجارة وصناعة مزدهرة في بعض الاقطار. «...»

### الاكثر وجوداً

في كل مملكة الحيوانات: دودة البحر يقدر عددها بحوالي (١٠X٤) اس (٢٥).

الثدييات: فارة المنازل التي تعيش في كل المناطق.

الطيور: ذو المنقار الاحمر، يقدر عدده بـ(١٠) الاف مليون بالصحراء الافريقية.

الزحافات: افعى البحر، التي يوجد منها العديد في البحر العربي والمحيط الهادي الجنوبي.

البرمائيات: علجوم البحر يوجد في كل المحيطات، وتبيض الانثى (٣٥,٠٠٠) بيضة سنوياً.

### الاكثر وجوداً

الاسماك: سردين المياه العميقة في كل بلدان العالم.

العناكب: العنكبوت السلطعون موجود في كل انحاء العالم.

القشريات: (٥٠٠) مليون طن من العوالق التي تعيش في المحيطات الجنوبية.

الحشرات: الحشرات النطاحة.

الرخويات: ارنب البحر، تضع انثاه مليون بيضة في اليوم.

### الاندر وجوداً

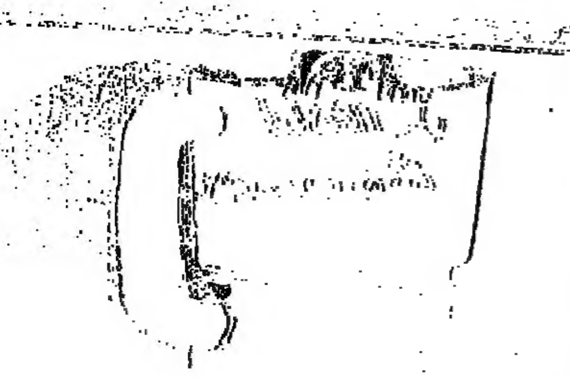
الثدييات: ذئب تسمانيا الذي وجد منه نموذج واحد عام (١٩٨٢).

الطيور: عصفور الكمان الاصفر شوهد منه ذكر واحد بين (١٨٩٥-١٩٨١).

الزحافات: حرباء مدغشقر القزم.

الافاعي: مجموع عدد افاعي البوا الحرشوفية في الهند الغربية يبلغ (٥٨) حتى سنة (١٩٨٣).





### الاندر وجوداً

البرمائيات: ضفدع بحيرة الحولة، شوهد منها خمسة فقط منذ عام (١٩٤٠).

العناكب: عنكبوت الباب المسحور «اسيا الجنوبية الشرقية».

الحشرات: فراشة «كوستاريكا» المرقطة، شوهد منها اثنان.

الرخويات: بلغ ثمن بعض الاصداف الضخمة حوالي (١٢,٠٠٠) دولار.

انهيار شركة استثمارية كبرى

المتهم الرئيسي شاب له (٧) زوجات و«خطيبة» شابة

# فضيحة انهيار شركة وأسطورة «منجم الذهب»

**جاكارتا**

لم يكد العالم التجاري يستفيق من ازمة انهيار بنك «بارينجز» البريطاني، التي جرت قبل سنتين حتى قامت الدنيا ولم تقعد على الفضيحة التي تعرضت لها شركة «بري-اكس» الاستثمارية، حيث لا زالت ازمتها تتفاعل يوماً بعد آخر، على الرغم من مرور عدة شهور على الشركة العملاقة التي انهارت بين ليلة وضحاها، ووجد المستثمرون انفسهم انهم قد تعرضوا لاكبر عملية نصب واحتيال في التاريخ، وتبخرت معهم عشرات الملايين من الدولارات، وتحولت الى قروش عديمة القيمة.

قصة شركة «بري-اكس» اشبه بقصص الخيال ولا يمكن لأحد ان يصدق ان مجموعة من المستثمرين حولوا ملايين المساهمين الى تراب، فقبل تسعة اعوام انشئت شركة «بري-اكس» برأس مال كندي وهي شركة متخصصة في التنقيب عن الذهب في مجاهل اندونيسيا البعيدة، وفي عام (١٩٩٤) اعلن المكتشف «مايكل دي جوزمان» وهو جيولوجي بارز، عن اكتشافه لاكبر منجم للذهب على وجه الارض في بقعة نائية من اندونيسيا، وقد قال مايكل لرجال الصحافة اثناء اعلانه اكتشافه هذا انه حارب الافاعي السامة الخطرة والحشرات والتماسيح وامراض الملاريا والكوليرا من اجل الحصول على الذهب والخروج من قمقم الفقر، بعد اعلانه هذا الذي اطلقه في نفس موقع الشركة، قفز سهم (بري-اكس)، الى مائتي دولار، في أواخر شهر سبتمبر الماضي، وباع جوزمان نصيبه في الشركة بملايين الدولارات.. اما مؤسس الشركة الكندي «ديفيد واليش» وزوجته جانيت فبلغت مساهماتهما في الشركة العملاقة (٢٠) مليون دولار، اما مسؤول قسم العمليات الجيولوجي الكندي، «جون فيلدورف» فقد تولى عملية الاشراف على تنقيب الذهب.

ويبدو ان المستثمرين الذين اشتروا اسهما بعشرات الملايين من الدولارات في شركة «بري-اكس» صدقوا قصة الذهب الموهوم، ولم يدر في خلدهم انها خدعة وامنيات.. ففي منتصف شهر مايو من عام (١٩٩٧) فوجيء المستثمرون وطاقم الشركة، بوقوعهم ضحايا لاكبر عملية نصب واحتيال، وانهارت عرى الشركة بين ليلة وضحاها، ولم يصدق احد ما جرى من احداث سريعة ومتلاحقة للشركة العملاقة، التي كان يفخر العديد من رجال المال بشراء اسهمها، وانخفض سعر سهم «بري-اكس» من مائتي دولار الى دولارين فقط، وتحولت ملايين واليش وزوجته وزملائه في الشركة الى قروش عديمة القيمة، كما واجهتهما مختلفة من المساهمين وافراد عائلاتهم، تشمل تهديدات بالقتل وتفجير منزل بالقنابل الحارقة الى الخطف، وقد صرح واليش لرجال الصحافة انه مذهول مثل الناس لما جرى للشركة، وانه لا تتوفر لديه اية معلومات عن عملية الاحتيال، اما جوزمان «العقل المدبر» لعملية البحث عن الذهب، فقد اختفى في ظروف غامضة، وتولى رجال الشرطة الاندونيسية عملية البحث في قرى اندونيسيا النائية، عن جوزمان الغائب، وبعد مرور ايام اربعة على انهيار الشركة، تم العثور على جثة جوزمان متعفنة في مستنقع بعيد في جاكرتا، ووجد قرب الجثة رسالة تتألف من ثماني صفحات، تشير الدلائل الى انتحاره، مع ان هناك شكوك حول مقتله.

وذكرت مصادر مكتب التحقيقات في جاكرتا، بأن روايات المساهمين الضحايا في شركة «بري-اكس» المنهارة، تؤكد تورط بعض الشركات الاستثمارية في كندا وامريكا واندونيسيا، مثل بنك «جي بي مورجان الاستثماري» و شركة «فري بورت كوبر وجولد» وشركة «نيو اورليانز» في عملية الاحتيال ولكن بدون ادلة دامغة وتبخرت الوعود التي قدمتها شركة «نيو اورليانز» للتجيم بصرف مبالغ تقدر بـ(١ر٢) مليار دولار، على تطوير المنجم، ثم دخلت شركة بوسطن كمستثمر في شركة (بري-اكس) بنصيب مساهم قدره (١٥) مليون سهماً.

ورغم ما نشر حول مسألة انهيار الشركة العملاقة، فلا تزال العديد من التفاصيل حول مأساة «بري-اكس» غامضة ويشوبها الكتمان، ولا زال موت «جوزمان» المحير، قيد التحقيق.

**قصة الذهب**

بدأت حمى البحث عن الذهب سنة (١٩٨٨) عندما تولى فريق من الجيولوجيين الاستراليين البحث عن الذهب في انهار جزيرة «بورنيو» شمال-شرق مدينة «كاليمانتان، وبعد مرور عام، على عمليات التنقيب قامت شركة استرالية باستكمال عمليات الحفر، ولكن طاقم العمل فوجيء بعدم وجود الذهب في «المنجم».. وفي ذلك الحين التقى جوزمان وهو جيولوجي محترف، وله خبرة واسعة في حقول الذهب في اندونيسيا والفلبين، التقى الكندي الجيولوجي «فيلدوف» وتوصل الرجلان الى قناعة تامة على وجوده في مناطق زلزالية، وتعرف «فيلدوف» على مستثمر كندي اسمه «واليش» متعطش لاستثمار امواله في الذهب، واستثمرا مبلغ ربع مليون دولار في شركة (بري-اكس) عام (١٩٩٣). وانشأت ادارة الشركة معسكرا كبيرا تتوفر فيه معدات واجهزة مع اكواخ ومدرسة للاطفال، وبالنسبة لجوزمان فقد عاش مع فريق من الفنيين الفلبينيين الذين بدأوا بدورهم سلسلة البحث عن الصخور التي تحتوي على عينات من الذهب، وارسلت الى المختبر للفحص، وسرعان ما بدأت الشكوك تثار حول جوزمان وتورطه في سرقة كميات من الذهب وبيعها لجهات مجهولة، قبل ان ترسل الى المختبر.

وعلى كل حال، لا زالت التقارير حول ازمة الشركة المنهارة تتوالى، كما ظهرت عدة تقارير حول سلوكيات جوزمان المشبوهة، وكشف ان له زوجة وستة اطفال في مانيلا، كان يزورها كل ستة اسابيع، وثلاث زوجات في اندونيسيا، وعروس شابة في جاكرتا، اشترى لها منزلاً بقيمة (١٢٣،٠٠٠) دولار في عيد ميلادها الثاني والعشرين ويقول رجال التحقيقات بأن جوزمان وراء عملية الاحتيال التي قضت على الشركة وبعض روايات رجال الشرطة تتحدث عن ان جوزمان تم القاؤه من طائرة الهليوكبتر وحاول المقاومة ولكنه عجز ووجدت الجثة بحالة متعفنة وقد اكلت الحيوانات اعضاءه الداخلية، ويؤكد اقرباؤه انهم يرفضون تصديق قصة انتحاره ويقولون بأن وراء موته جريمة قتل، واراد المتورطون في الاحتيال التخلص منه لانه يحمل مخزونا من الاسرار والمعلومات.

وبالنسبة لفضيحة «بري-اكس» فقد تحولت الى اسطورة اعلامية، ومن المتوقع ان تصدر عدة كتب حولها وينتج فيلمان سينمائيان ومسلسل تلفزيوني يروي قصتها من البداية النهاية.

## بين ليلة وضحاها تحولت ملايين المستثمرين الى قروش عديمة الجدوى

الجيولوجي جوزمان الذي توفي في ظروف غامضة




هبوط سهم الشركة

THE GOLDEN SHAFT

منجم بوسانيج في اندونيسيا تحول الى وهم وخدعة

واليش رئيس الشركة تحولت ملايينه الى قروش عديمة الجدوى

### لئلا يذهب من الاذن الاخرى

دخل غلام الى المدرسة واخذ منذ وصوله يحشو احدى اذنيه بالقطن فسأله احد رفاقه: لماذا تفعل هذا؟ فقال: عجباً ألا تعلم ان هذا الذي اصنعه يجعلني احفظ ما اسمعه فلا يدخل من اذن حتى يخرج من الاذن الاخرى.

### براءة طفولة

ممثلة مشهورة بلغت الثمانين من عمرها كانت في زيارة عائلة من معارفها، وكان لها طفل عنيد رفض ان يذهب لينام وكان المساء قد حل.

فأرادت الزائرة ان تغريه بالطاعة وقالت له: «انك في السادسة من عمرك فيجب ان تنام في الساعة السادسة، وحين تبلغ السابعة تنام في الساعة السابعة وهكذا».

فنظر الطفل اليها برهة ثم قال: اذن انت لا تنامين ابداً!



تحدثت لحوادث الساعة عن الموقف الأليم الذي فاجأها بعد منتصف الليل

# والدة علاء انزلت ابنها «المشنوق» عن شجرة الزيتون!

بين الفنية والاخرى يظهر خيط ضوء يبشر بكشف الغموض الذي ما زال يحيط بموت الشاب علاء راضي عبدالقادر (١٨) سنة الذي وجد مع ساعات صباح اليوم التالي لاختفائه مشنوقا بحبل ربط على شجرة زيتون في الحقل المجاور لمنزل اسرته بتاريخ ٩٧/٦/٢ في قرية حلاوة لواء عجلون والقصة تبدأ بحسب روايات ذويه:

فقد انطلق علاء الى عمله في صبيحة يوم ٩٧/٦/٢ في المستنبت كعامل زراعي ولدى وصوله الى هناك فوجئ باختفاء فأسه من المكان الذي اعتاد وضعه به فتوجه الى المشرف على المستنبت والذي يمت له بصلة قرابة لحل هذه الاشكالية وبعد البحث عن فأسه لم يجده فابلغه قريبه المشرف بانه لا داعي للعمل هذا اليوم وليعتبره يوم أجازة.. فتوجه علاء فورا الى المنزل وطلب من اخته اعداد طعام الافطار له وبعد تناوله الطعام غادر المنزل عند الساعة العاشرة والنصف صباحا فيما والدته كانت ذاهبة لوداع شقيقه عوني الذي كان مغادرا الى دمشق للسياحة في ذاك اليوم..

وعادت الوالدة من وداع ولدها عوني وعندما تجاوزت الساعة الثانية ظهرا موعد عودة ولدها علاء شعرت بشيء من القلق بداخلها ولكنه لم يصل الى حالة من الجدية لكن تجاوز الساعة للسادسة مساء دون عودته اشعل نيران القلق بداخلها مما دفعها للبحث عنه في ارجاء القرية دون جدوى.. ورغم ذلك لم يشاركها اي احد في قلقها فالجميع رأى انه لا مبرر للقلق حيث ان علاء شاب وسيعود بين لحظة واخرى.. ولكن الساعات مرت بطيئة ولا خبر عن علاء..

وتجاوزت الساعة الواحدة ليلا والنيران تزداد اشتعالا في قلب الام وبدأت تعد الساعات والدقائق لبزوغ الفجر لاستكمال رحلة البحث عن ولدها..

وادت صلاة الصباح وخرجت لا تلوي على شيء بحثا عنه في شوارع وازقة القرية وحقولها ووجدته اخيرا واقفا بين اشجار الزيتون وركضت صارخة باتجاهه ولكن فرحتها لم تدم طويلا فقد كان ولدها مشنوقا بحبل ربط بغصن شجرة الزيتون..

وعلى الفور تم ابلاغ الشرطة التي حضرت الى المكان وبوشر التحقيق في ملابسات الحادث..

وتوجهنا في «حوادث الساعة» الى قرية حلاوة لمتابعة تفاصيل القضية وكانت هذه اللقاءات مع اسرة الضحية الذين كان حديثهم يتمحور حول نقطة واحدة وهي ان الحادث ليس انتحارا بل هو جريمة قتل مدبرة وتمت بفعل فاعل.

## والدة علاء

في ذاك اليوم المشؤوم نهضت مبكرة جدا لاذهب مع ولدي عوني الذي كان متجها الى دمشق في ذاك اليوم بقصد السياحة.. وعندما عدت الى القرية من عجلون اخبرتني ابنتي بان علاء عاد من عمله مبكرا وتناول طعام الافطار ثم غادر المنزل حوالي الساعة العاشرة والنصف صباحا دون ان تدري الى اين..

وعندما تجاوزت الساعة الثانية ظهرا شعرت بالقلق عليه اذ انه لم يعد في موعده المحدد.. وعند الساعة السادسة بدأت بالبحث والسؤال عنه لانني شعرت بقلق حقيقي عليه ورغم كثرة اسئلتي الا انني لم اجد جوابا عنها..

ومرت الساعات بطيئة وتجاوزت الواحدة ليلا ولم يعد علاء فنمت قليلا وانا جالسة ثم نهضت لاداء الصلاة وفورا خرجت بصحبة ولدي الاصغر للبحث عن علاء وبعد رحلة بحث ليست قصيرة لمحنا علاء يقف بين اشجار الزيتون ففرحنا كثيرا وركضنا باتجاهه ولكن الصدمة كانت كبيرة عندما وجدنا علاء ميتا وهو مربوط بحبل في رقبته وطرفه الاخر مربوط بغصن الشجرة فهجمت عليه وقمت بفك الحبل فسقط فورا في احضاني جثة هامدة، فهرعنا الى القرية وابلغنا الشرطة التي حضرت الى المكان وقد اعتبرت الشرطة الحادث انتحارا علما بان كل الملامح التي وجدنا بها الجثة تشير الى ان علاء قتل بفعل فاعل ثم قام بتعليق جثته بالحبل حتى يبدو الامر كأنه انتحار.

والدة علاء.. انزلته بيدي والحبل حول رقبته

## الحاج رضوان عبدالقادر «عم علاء»

نحن نطالب بالتحقيق في قضية مقتل ولدنا علاء لاننا متأكدون من الخلفية الجنائية وراء مقتله نظرا لان الحالة التي وجدناه عليها تشير الى ذلك فقد كان هناك اثار كدمات على يده اليمنى كما ان علاء لم يمت مشنوقا اذ المكان الذي كان الحبل مربوطا به لم يكن بعيدا عن متناول يده فقد كان بامكانه ان يفك نفسه، بالاضافة الى ان الحبل لم يكن اصلا معقودا كانشوطة للشنق، وفوق ذلك فان المكان الذي تحت قدميه كان عاديا ولا يوجد اي اثر عليه يؤكد انه قتل شنقا في هذا المكان فكان من المفترض في هذه الحالة لو تم الشنق هنا ان تظهر اثار اقدامه وهو يخرج الروح الا ان الارض كانت عادية تماما، بالاضافة الى انه لا توجد اي اثار لضغط الحبل على غصن الشجرة نتيجة ثقل جسد علاء اثناء عملية الشنق.

الحاج رضوان عم علاء.. شكك في قضية الانتحار

## عوني راضي عبدالقادر «اخو القتيل»

- في الواقع نحن نطالب بالعمل للكشف عن ملابسات القضية، فقد قررت الشرطة بان ما حدث انتحارا خاصة وان تقرير الطبيب الشرعي حدد ان الوفاة حدثت في النهار مما يعني امكانية ان يشاهده احد من المجاورين.

ومسألة تحديد اشخاص نشتبه بهم هذا الامر في قريتنا يعني الكثير فنحن في هذه القرية جميعنا اقارب وأي خطأ من هذا النوع سيقودنا الى حالة عداء ومشاكل كثيرة، ذلك فان هناك همسات تتحدث عن وضع نفسي للاسرة، وان الحادث قضية عائلية كون عائلتنا مرت بمحنة سابقة وهي عندما قام والدي في شهر ٩٦/١٠ بقتل اخي الكبير حكم نتيجة بعض الخلافات العائلية (وكانت حوادث الساعة قد تابعت الموضوع في حينه وقامت بالتغطية الكاملة له).

وبانتظار ما قد تسفر عنه الايام القادمة نؤكد بان المجرم سيسقط في نهاية المطاف في قبضة العدالة، ان تمت الوفاة بفعل فاعل، ولا شك ان اجهزة الامن بما عرف عنها من دقة ومن متابعة ستضع النقاط على الحروف.

رحم الله الشاب المتوفى والهم ذويه الصبر وحسن العزاء.

علاء.. هل انتحر؟

عوني.. شقيق علاء

### احتفظ ببعض الاصدقاء لاوقات المحن

انطلق ذئب ينشد النجاة، وفي اعقابه الصيادون والكلاب يطاردونه بكل قوائم، حتى بلغ قرية، فرأى قطة فوق احد الاشجار، فصاح بها انبئيني بسرعة ايتها الصديقة: مَنْ مِنَ الفلاحين هنا رحيم القلب، يؤوي المكروب ويغيث الملهوف؟ اتسمعين نباح الكلاب، فبدأت تذكر له اسماء الفلاحين فلانا فلانا، فاصبح يقول لها هذا فجعته باحدى عنزاته وذاك بأحد حملانه واخر بأحد خرافه.. فما كان من القطة الا ان قالت له: «بهذا تكون قد اغضبت كل اهل القرية فلا فائدة من ان تنشد العون هنا، فالفلاحون هنا ليسوا بلهاء، حتى ينقذوك فيجلبوا على انفسهم الوبال».

يعلن الجزار فخيم ابو العظام عن استعداده للذبح والسلخ للمرشحين التقدميين.

ملاحظة

التقدميين هم اللي برفعوا مقرماً

### البخيل.. والكنز والجني!

حرس عفريت من الجن على ان يحرس بنفسه كنز من الذهب دفينا في جوف الارض، ولكن ملك الجن لم يلبث ان امره بالرحيل الى بلد في اقصى اطراف المعمورة.. وكان عليه ان يبقى هناك سنوات عديدة، فاشتدت به الحيرة، اذ لم يدر كيف يحتفظ بكنزه خلال هذا الغياب الطويل، لان بناء مكان حصين يحتاج لوقت واخيرا هداه تفكيره الى ان يضع كنزه لدى رجل بخيل، حيث حمل الجني الكنز وقال له: «ايها السيد الكريم، لقد امرت بان ارحل بعيدا، فرأيت تعبيرا عما اكنه لك من احترام ان اهبك هذا الكنز هدية، فانفق منه كما تشاء ولن اسألك سوى شرط واحد، هو ان توصي بان اكون وريثك الاوحد، والان اتمنى لك كل هناء فاني راحل».

وانصرف الجني بعد ذلك، وما لبث ان عاد بعد سنوات فاسرع بتقصي ما جرى لكنزه، حيث وجد البخيل مسجى على صندوق الكنز وقد مات جوعا وكان الكنز كاملا لم يمس، وهكذا استرد الجني كنزه وهو قرير العين، لم يخسر منه شيئا طيلة مدة غيابه!

تالياً نلتقي مع اثنين من ارباب المهن، احدهما بائع كباب في الشارع، والآخر مندوب مبيعات : لنتابع..

هشام زهران

## حوار لاذع مع صانع "كباب الشوارع"!

# سعد يؤكد ان كبابه تقليد ولكنه ليس لحم حمير

*وسط كثافة الدخان المتصاعد من كانونه، استطعنا تمييز ملامحه بصعوبة انه "سعد حبيب" بائع على بسطة كباب، اللي كان الحوار معه ممتعاً بالرغم من رائحة الشحم السائح على اللحم.*

* قديش عمرك يا سعد؟
– "٢٧" عاماً ويمارس هالمهنة من (٤) شهور فقط!
* وشو بتبيع؟
– كباب وعناقيد (معلاق خاروف) وكبدة وكله مشوي!
* اف.. هذا بوفيه مفتوح!
– طبعاً.. بدنا نلبي اذواق العالم الرايحة والجاية!
* وشو معاك خبرات؟
– هاي الشغلة لا بدها خبرة ولا غيره، بس بدها طولة بال ولباقة بالتعامل مع الزبون..
* وقديش بتبيع السيخ؟
– الكباب بعشر قروش والكبده والمعلاق ب (١٥)!
* مش رخيص كثير؟ شو السر يا ترى؟
* يا سيدي الربح القليل بركته كثيرة وزباينه اكثر!
* يعني هذا هو السبب الحقيقي؟
– والا.. شو في بالك يعني؟
* يعني.. ممكن كبابك مغشوش، كيف بدها تولي معاك الخبز مع السلطة مع اللحمة وكله بعشرة قروش!
– عادي.. مهو انا بقلل الكمية في السيخ.. وبببيع كثير.
* يعني ما بتحط جلد وشحم وجلاميط وبتشويها للعالم؟
– له يا رجل! اصلاً انا الناس




سعد على البسطة

بتيجيني من آخر الدنيا عشان توكل من عندي، في زباين بتوخذ بشكل يومي، ولو في اشي مش مزبوط كان ما بنبيع!
* بس انا سمعت انه في بياعين بطعموا الناس لحم حمير، ومرة لقيت احدى البلديات (٤٠) راس حمار على المزبلة؟
– انت جاي تنكش مخك علي! اي صدقني في هالبلد الحمار أغلى من الخاروف.. وبتحداك تقدر تشتري حمار اقل من (١٠٠) دينار.
* وشو بتفسر هالظاهرة؟
– ظاهرة شو؟
* معظم اللي بعرفهم وبوكلوا من عندك مخهم ما بستوعب، وذنيهم طولت.
– هذا حبيبي من اكل الخوازيق المبرشمة، ومن الفول والفلافل مش من الكباب؟
* طيب ليش مرات الكباب اللي عالبسطات بكون مخشب وزي الحروب الناشف؟
– هذا كله من تحت راس الزباين. بيجي بده (٥) ساندويشات وبعدين بعد ما يوكل (٣) سندويشات بشبع وبصير بده يرجع اللي ظل ويكون الكباب برد وبترجع تسخنه كمان مرة!

### شحم.. ولحم.. وجلاميط: كله بينزل عالكانون

* طيب في ستات بشترين من عندك؟
– الستات بشترين الصبح اغلب زبايني بشتروا بعد المغرب؟
* طيب عملك فيه متعة؟
– المتعة اللي فيه انا بنشوف مغامرات هالعالم ومشاغلهم ومماكساتهم وبعدين ربيت صحاب كثير في هالشغلة وبحبوا يتعاملوا معي وانا فاهم كل واحد شو بده.. هه هاي، هي في زبون جاي راح يطلب سندويش كباب من غير ملح. وماراح يحكي ولا كلمة! ويتقدم الزبون ويطلب فعلاً ما قاله سعد.. ويغادر بصمت

هوي عليها تتجلي

* طيب ما في حدا بتسلط عليك في هالوقفة؟
– لأنه.. كله بدفع.
* وقديش بتهبع في اليوم.. شايف كانونك مساحته نص دونم؟!
– يا سيدي ربك بيستر.. والبيع حسب تساهيل ربنا.
* الله بيسرها معاك.. آسفين على تعطيلك، لأنا شايفين الزباين عليك حيطرش.. وكثار.
– اهلاً وسهلاً.. شرفت.. شو رأيك ألف لك سندويشة؟
– لأ.. طنيب عليك.. بكفي شربنا شاي!

عبد الناصر الحوراني

## مع مندوب مبيعات

# خالد: الشيك الراجع بيقتلني

*على قارعة الطريق اصطف باص فان ونزل منه شاب وسيم وبدأ بانزال كرتون الى احد المحلات.. وبادرناه بالحديث : مرحباً ممكن تعطيني اشي.. نظرني شزراً وتابع عمله.. يا استاذ هات لك كرتون.. ورد بعصبية بالقة.. يا اخي حل عني..*
* معلش يا خوي اعطيني كرتونة؟
– يا حبيبي انت عارف شو موجود بالكرتون.
* مش مشكلة المهم تعطيني؟
وبدون ان يلتفت تابع عمله وبعد ان كتب فاتورة لصاحب المحل جلس في الباص يريد الانطلاق فاوقفته.. معلش يا ابو الشباب بدي اعمل معك لقاء ممكن ..
– انفرجت اسارير مندوب المبيعات وتابع محسوبك : خالد احمد حسن ... عمري حوالي (٢٦) عاماً ويمارس هوايات عديدة.
* على مهلك وانت من زمان بتعمل في هذا المجال؟
– تقريباً من سنتين.
* قبل هيك شو كان عملك؟
– داير بعاني من البطالة.
* في كل مهنة هناك ادوات يستعملها صاحب المهنة ترى في مهنتكم شو هاي الأدوات ؟
– ما في ادوات مرئية غير هالباص والبضاعة والباقي قدرات شخصية يعني المظهر العام والقدرة على الاقناع.
* يعني حضرتك قنيّع؟
– بخاف تحسدوني.
* بواجهكم مواقف طريفة يومياً لو تحدثنا عنها؟
– في احد الزباين اقتنع بنوعية

عاليوم لو هالباص الي

البضاعة التي اسوقها فطلب طلبية كانت بحوالي (٤٠٠) دينار وبعد ما قمت بانزالها (وانقطع حيلي وانا بنزل في البضاعة) قال ايش الأخ عايز يدفع (٥) دنانير كل اسبوع وارجعت حملت البضاعة في الباص.
* استاذ خالد انت صاحب البضاعة والا بتشتغل عالباص؟
– من ثمك لباب السما. عاليوم .
* طيب خالد شو هي الصعوبات اللي بتواجهك خلال عملك؟
– صعوبات ما فيه بالشكل المتعارف عليه بس يعني ما بتخلى.. اهم صعوباتنا هي تهرب الزبائن من الدفعات الأسبوعية هذي مأساة المندوب وبتقتلني الشيكات الراجعة خاصة لما يكون صاحب الشيك مسافر خارج البلاد.
* خالد كم مرة ما قدرت تحصل ديونك؟
– الحمد لله لحد هاي اللحظة ما في ولا نصاب استطاع ان ينصب عليّ الحمد لله.
* يا مندوب المبيعات هلأ عن جد شو بتبيع؟
– صار لك ساعة واقف معي وما عرفت شو ببيع، محسوبك بياع اكسسوارات وملابس داخلية (ايكون فيها خدش حياء عام).
* طيب شكراً يا اشطر مندوب؟
– لا والله غير اوصلك لعند الجريدة.
وهيك امنت توصيلة مجانية لباب الجريدة.

### اضخم واثقل الحيوانات

– في كل مملكة الحيوانات اضخم واثقل الحيوانات انثى الحوت الأزرق (١٩٠) طناً بطول (٢٧,٦م) اصطادتها سفينة روسية في المحيط الأطلسي سنة (١٩٤٧م).

### اغلى الاسنان ثمناً

في عام (١٨١٦) اشترى احد النبلاء سناً من اسنان اسحق نيوتن بقيمة (٧٣٠) جنيهاً استرلينياً، ووضعه على خاتم كان يلبسه على اصبعه باستمرار.





### الى عاشقة ميادة الحناوي [R]

نفسي افش غلي بعاشقة ميادة الحناوي [R] واقول لها يا ظالمي يا من ظلمتني بلا سبب اترى العقاب بغير ذنب قد وجب.
*عاشق اللون الخمري* [W]

### الحب

نفسي افش غلي بكل شخص جرب الحب ويعرف معناه الحقيقي واقول لهم لو اي منكم عرف ان الشخص الذي يحبه مريض هل يستمر في حبه رغم ان المرض من الله ام يتغير ارجو الرد وبصراحة اذا ما في مانع.
[S]

### مصلحة

نفسي افش غلي في عبد السلام اللي يصاحب على المصلحة واهديه اغنية خالد عبد الرحمن «عطاشا».
*عاشق الصحراء*

### المطوي

نفسي افش غلي في سعود لاسباب خاصة واهديه اغنية راشد الماجد «انتر على اشقر».
*مانع*

### تاييد

نفسي افش غلي في كل شخص يتخلى عن اصله واؤيد الفتى العنزي وعاشقة الصراحة [R.M] وارجو منكما ان تقبلوني صديقا لكما.
*الفتى الصخر*

### الحياة

نفسي افش غلي في الحياة التي لم اذق بها طعم السعادة.
*عاشق الراشدية ابو سحر* [M]

### حوادث الساعة

نفسي افش غلي في جريدة حوادث الساعة اللي في الفترة الاخيرة بطلت تنشر بعض الزوايا مثل هم وهن – ووجهات نظر – شو اللي جرى شو اللي حصل خليكوا معنا على طول الخط يا صحافة.
*ابو روان* [H K]

### القاب

نفسي افش غلي في «....» اللي ما هو قادر يختار له لقب هو ما فيه القاب في هالدنيا يا اخي اذا ما لقيت لك لقب أنا اعطيك لقب مجاناً.
*عاشق زهرة السوسن*

### عصام يتحدى

نفسي افش غلي بـ [W] مجنونة كاظم واحكيلها اتحدى ان تعرف كم عدد اغاني كاظم عدا المواويل. واهديك اغنية كاظم «انت الحكم».
*عصام عاشق كاظم*

### منال

نفسي افش غلي لكن مش كثير في منال واقول لماذا فشيت غلك في ريما طيب بنظرك مش حرام؟... طيب ارحميها اذا مو على شانك على شاني انا واهديك اغنية محمد عبده «هلا باللي علي اقبل»...!
*عاشق البرقع*[A]

### الى متى؟

بدي افش غلي في بعض الاهالي الذين يوجد عندهم طفل معاق ولا يرسلوه الى بعض المراكز المختصة والذين يخجلون من ان عندهم طفلا معاقاً ويتركونه في الشوارع يؤذي الناس فلماذا لا يبعثونه الى احدى المراكز لتقوم على انشائه وليستطيع عمل شيء والاعتماد على نفسه ولا يحسون انهم ارتكبوا خطا بحقه الا عندما يكبر ويصبح عالة عليهم وعلى المجتمع، فالى متى ايها الاهل؟
*ذات العيون الخضراء*

### عاشقة اغاني وشجون البادية

نفسي افش غلي بعشاق اغاني الدقة ونص واقول لهم وين راح خالد عبد الرحمن ما تسمعوله.
وكمان نفسي افش غلي في شجون البادية واقول لها مشان الله اظهري اسمك الحقيقي.
*دينا*

### اختي

نفسي افش غلي بـ اختي فريال في الصف السادس لانو لما تسمع في شطف في الدار او شغلة بتسير تدرس عن كذب. هي ما بتدرس بتطلع على الكتاب بس.
*عاشقة عيون الغزل* [B]

### مشاكة الصراحة

نفسي افش غلي بكل احترام بعاشقة الصراحة [R.M] واقول لها انا معجب بلقبك. واهديك اغنية خالد عبد الرحمن «فرحة لقانا».
*الفتى العنزي*

### فتاة الاحزان

نفسي افش غلي بفتاة الاحزان وابعث الها احر الاشواق واقول لها لمَ هذه الغيبة الطويلة عن الجريدة اهديك اغنية محمد عبده – هلا بالطيب الغالي.
*السندباد الحزين* [A]

### عاشقة مخاوي الليل [S]

نفسي افش غلي بالاخت عاشقة مخاوي الليل [S] واقول لها نعم اسماني المستعارة ثلاث «عبد الله والحويطي [A] فهل عندك مانع ارجو الرد.
[A - S]

### عاشقة الاغاني الحزينة [H]

نفسي افش غلي في عاشقة الاغاني الحزينة [H] لانها بتتمنى ان تتزوج واحد يكون كبير في العمر رغم انها بالعشرينات من العمر.
*عاشقة الورد والغناء*

### الصياد [A]

نفسي ومنى عيني افش غلي بالصياد [A] واحكيلو خف شوية على الصبايا، ولا تعترض على رسائلي لحوادث الساعة، واهديه اغنية طلال مداح «يا من بسهمه رماني».
*وعاشق الحرية والطيره*

### انسانة

نفسي افش غلي في اي انسانة تبحث عن الصداقة واقول لهن من السهل ان نجد صديقاً ولكن من المستحيل ان يكون وفياً ومخلصاً.
*السيفاري الاسير سليمان*

### ابو روان

نفسي افش غلي في صديقي ابو روان اللي لما حالفه الحظ وقطع رخصة ما كلف نفسه يحلينا جاب لنا عنكبوت يخوف الناس فيها واهديك اغنية «ددي واه ددي».
*قائد امل* [S.S]

### الى سمر

نفسي افش غلي في الصديقة سمر لانها مغرورة وشايفة حالها.
*عاشق الصمت – بشار*

### الانسانة الخلوقة

نفسي افش غلي في الانسانة الخلوقة المؤدبة التي لا ترد على رسائلي واقول لها لماذا كل هذا ارجو ان تكوني كما عرفتك واهديك اغنية طلال مداح... احبك لو تكن هاجر احبك لو تكن حاضر ومهما الهجر يحرقني راح امشي معاك للاخر..
*اسير الغربة*

### مجاريح

نفسي افش غلي بـ مجاريح لانه كتب كلام حقيقي ورائع عن هذه الدنيا واقول له معك كل الحق عن هذا الكلام وارجو ان نكون اصدقاء.
*رشا محمد*

### عاشقة هدوء الليل

نفسي افش غلي في «اسماء – عاشقة هدوء الليل» لانها لا تسمع الا المطرب خالد عبد الرحمن واريد ان انصحها ان تسمع لـ جورج وسوف فقط، واهديها اغنية «خاتم حبيبي».
*عاشق جورج وسوف* [L. أ]

### بنت

نفسي افش غلي في كل بنت تسمح للشاب ان يتسلى بها وهي تترك ذلك نحن الجنس اللطيف يجب ان نحافظ على انفسنا.
*سراب*

### طاسة وضايعة

نفسي افش غلي بادارة مستشفى لا نظام لا علاج وطاسة وضايعة.
*باسل العبادي*

### دعد وابو معتد

نفسي افش غلي في معلمتي دعد لاني بحبها كثير واهديها اغنية الين خلف «ليه خلتني احبك». ونفسي افش غلي في ابو معاند لانه معذبني في حبه. واهديه اغنية الفنان عبد المجيد عبد الله «احبك ليه انا مدري».
*(....)*

### فلاح

نفسي افش غلي في «فلاح» اللي كل يوم وهو متسلق عمود دير بالك على حالك لا تقع.
*حسين*

### هدى

نفسي افش غلي في هدى اللي سحرتني واقول لها مشان الله ارحميني وحمسي بي.
*عاشق احلام*

### الذهبي

نفسي افش غلي برائد لانو كل ما باجي عليه الاقيه مبتسم فالله يجعلك يا رائد مبسوط دايما.
*عاطف نهار*

### وصفي

نفسي افش غلي مع كل اخلاصي ووفائي بـ وصفي عاشق النورس لانه حيرني بامره لانه مرة بيحكي ما بدي صداقتك ومرة اخرى يرسل لي سلام مع عماد عاشق الفرح والمرح واقول له يا اخي استقر على قرار واهديك اغنية ام كلثوم «بعيد عنك».
*رشا/ عاشقة العيون العسلية*

### عاشقة الاغاني الحزينة [H]

نفسي افش غلي وبشدة بعاشقة الاغاني الحزينة... واقول لها: يسخر من الالام من لا يعرف الجروح ونسيانك صعب اكيد.
*ملك الاحزان*

### العطلة الصيفية

نفسي افش غلي بالعطلة الصيفية التي سيعاني منها ابناء وبنات البادية حيث لا توجد في القرى والمناطق النائية مراكز تعليم للفتيات او اندية للشباب.
*مجاريح*

### مشاكل

نفسي افش غلي بحسام وعلاء لانهم بيجوا على المحل بعاكبوني بعدين معكم.
*شادي فارع*

### اتهام باطل

نفسي افش غلي وغليلي بالتي اتهمت الصديقين عاشق النورس وعاشق الدموع الحزينة بالخيانة واقول لها هذا اتهام باطل وليس له اساس من الصحة.
*عاشق لؤلؤة الشمال*

### رشا

نفسي افش غلي بالصديقة عاشقة العيون العسلية رشا واقول لها الصداقة اجمل وارفع واسمى مما تنوين تحقيقه تحت ستار الصداقة. ونهديك اغنية صابك غرور.
*عاشق الدموع الحزين*[A] و *عاشق النورس* [W]

### ركن العصافير




ولاء امجد الخرابشة



زيد يوسف

آية ماجد شانغ

احمد وعمه عز الدين ابو من

رامي ماجد جرادات

سماء امجد

همام هشام برهم

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..



هل تعلم بان اكثر من «٢٥٠,٠٠٠» (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!

## محلات ازياء

**هدايانا**
البسة جاهزة ولادي.. بناتي اطفال - جهازات عرائس بجميع فروعها
* جبل الحسين ت ٦٦٦٣١٥ * الجاردنز ٦٨٤٩٩٩ * الدوار السابع/ مبنى المسافرين ت ٨٥٨٥٩٨

## مواد تجميل

الحل المثالي لمشاكل البشرة
فعالية ١٢ كريم في كريم واحد
الكريم اللي تصفه السيدات في امريكا ب «الكريم المعجزة»
من انتاج شركة كاتي دالاس الامريكية العالمية:
تم تطوير كريم [KD 12] ليساعد على حل العديد من مشاكل البشرة ومنها:
- آثار حب الشباب
- التجاعيد والتغضرات الصاحبة للشيخوخة
- الهالات السوداء والتجاعيد حول العينين
- آثار الجروح والحروق
- يحسن ملمس البشرة وصفائها وبياضها
- البقع الجلدية الناتجة عن تقدم العمر
- يزيل السواد في ثنايا الجسم المختلفة
- زيادة حيوية البشرة
- كريم أساس
- النمش والكلف والبقع الداكنة
- الترهلات والتشققات اثناء الحمل وبعد الولادة
- آثار العمليات الجراحية
- يجعل البشرة مكتنزة ولدنة
- ترميم الانسجة التالفة
- مرطب للجلد
- الآثار الناتجة عن الجدري وجدري الماء
- يزيد مرونة الجلد
- يقي البشرة من أشعة الشمس
- يستعمل لجميع الاعمار واثناء الليل والنهار ولجميع اجزاء الجسم
- كريم [KD 12] حاصل على شهادة منظمة الاغذية والادوية ومستحضرات التجميل الامريكية [FD &C - FP & I.]

الوكيل العام في الاردن: لوتس للخدمات الصناعية والوكالات التجارية، شارع الجاردنز، تلفون وفاكس (٥٥٢١٣٠٥)

## مراكز

**مركز كوبرا للياقة البدنية**
به مجمع رياضي متكامل
بركة سباحة جاكوزي - قاعة اجهزة بناء اجسام - بخار - حمام تركي - تيك بوكسينغ -
دورات خاصة لذوي الوزن الزائد
اوقات خاصة للسيدات وخاصة للرجال - ت ٧٠١٢٦٦

## خدمات طبية ومستشفيات

**مركز الخالدي الطبي ( مستشفى الخالدي )**
مستشفى القلب والاختصاصات الشاملة -
ت: ٦٤٤٢٨١ - فاكس: ٦١٦٨٠١

## مطاعم الوجبات السريعة

**Pizza Hut.**
تمتع بمذاق اشهى وألذ بيتزا في راحة منزلك
خدمات التوصيل المجانية لدى فروع:
الجاردنز: ٦٨٣١١١/٢ الشميساني ٦٨١٦٤٠/٦٩٩٥٢٠ - عبدون: ٨٥٨٢٥٢/٨٢٢٩٠٧

**POPEYES** CHICKEN & BISCUITS
الشميساني ت: ٦٠١٧٢١/٧٠٠٧٤٨
جبل الحسين: ٦٩٤٦٥٠ ش. المدينة المنورة ٠٧٩/٢٠٩١٩

**غيث لتأجير السيارات السياحية**
عمان - مرج الحمام - مبنى البلدية القديم ص ب ١٠٠٠ عمان تلفون ٧١٦١٤٩-٧١٦١٤٤ فاكس ٧١٦١٤٥ خلوي عمان / ٠٧٩/٦٩٧٧٠ - الشونة الجنوبية ت/ ٠٥٧٢١٦٢٦ - خلوي/ ٠٧٩٤-٢١٧
للحجز من القبلة العربية/ ٠٥-٨٢٢٨٩٦

## خطوط الطيران العالمية

**Alitalia**
**الطيران الايطالي ( اليطاليا )**
تطير بك الى شمس ايطاليا ٤ مرات اسبوعياً من عمان الى روما
للحجز والاستفسار: جبل الحسين / عمارة كريم سنتر تلفون: ٦٢٥٢٠٢ - ٦٢٦٠٣٨

## فنادق مصنفة

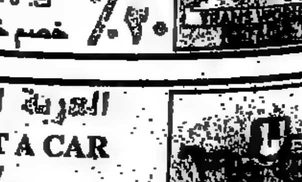
**فندق عمان اوركيدا** ***
كما عودكم مطعم اوركيدا بتقديم البوفيهات المميزة تستمتعوا باجمل الاوقات العائلية يومياً في تراس الدانا على انغام الموسيقى الهادئة والاراجيل العجمية ت: ٦٠٤١١٤

**[Hill side Hotel]**
يحتوي الفندق على المرافق التالية ٨٩ غرفة وجناح معدة ومجهزة باحدث الاجهزة - جهاز تلفزيون وقنوات فضائية - مركز اللياقة البدنية - ساونا - جاكوزي - حمام تركي - مسبح داخلي ومسبح خارجي - قاعات للاحتفالات والمؤتمرات - خدمة رجال الاعمال - طريق الجامعة الاردنية - مقابل مستشفى الجامعة - تلفون/ ٤ - ٨٣٩٤٨١ / فاكس ٨٣٩٤٨٥ - ٩١٢٦ - ص.ب ٢٢٧٦ عمان (١١٩١٠) الاردن

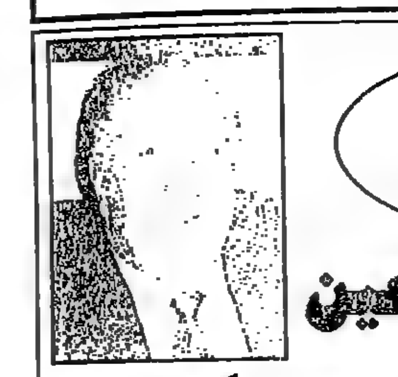
**[Hill side Rent a car] هيل سايد لتأجير السيارات**
قريباً جداً افتتاح هيل سايد لتأجير السيارات السياحية
طريق الجامعة مقابل مستشفى الجامعة فندق هيل سايد
تلفون/ ٨٣٩٤٨١/٤ / تلفون خلوي ٠٧٩٣٩٣٠٢



**The Carlton HOTEL**
**فندق كارلتون**
Cafe De La Paix
كافية دولابيه
**للمتعة معنى**
**وللسهر عنوان**
المذاق الخاص للآيس كريم ، الوجبات الخفيفة ، المشروبات ، والاراجيل العربية.
جبل عمان ما بين الدوار الثاني والثالث
ت ٦٥٤٢٠٠



**فندق كراون** ***
**CROWN HOTEL**
٧٥٨١٨٠
ليس أجمل من أن تطفيء لظى الصيف الحار في أكبر مسبح فندقي في المدينة لمتعة صيفية اكيدة.



**اللؤلؤة**
لاتقبل باقل من الامتياز
اللؤلؤة للافراح

**لجميع افراد العائلة**
البيتزا الشهية والباستا الرائعة والسلطات الطازجة
شارع مكة ت: ٨٢١٩٣٨

## شركات تأجير السيارات

تليفاكس: ٦٩٢٨٥٩ - ٨٢٧٢٠١ - خلوي: ٠٧٩٣٠٩٣٢
تمتعوا بخدمتنا على جسر الملك حسين ت: ٠٥٥٧١١٠٤

**ريجنت لتأجير السيارات السياحية**
REGENT Rent Acar 695747
Rent A Car
خدمة هواتف متنقلة
حدائق الملك عبد الله

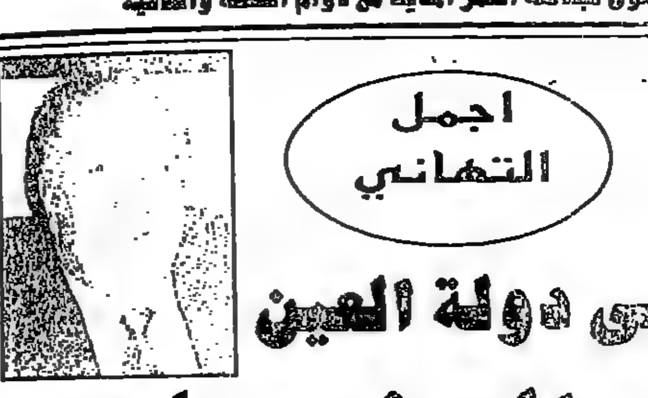
شارع الجامعة - مقابل وزارة الزراعة - عمارة نيسان/
سيارات حديثة ٩٥ - ٩٦ واسعار تشجيعية تبدأ من ١٥ دينار - ت: (٧٠٢٧١٠١)
خلوي: ٠٧٩ - ٢١٨٣١ / ٠٧٩ - ٢٩٧٣٤

**السرايا لتأجير السيارات السياحية**
الشميساني - حدائق الملك عبد الله ت: ٦٨٤٧٧١ فاكس ٦٨٤٩٧٣
العقبة : تلفاكس : ٣١٦٢٦٥ خلوي (٢٤ ساعة) ت: ٠٧٩/٢١٥٢٦

**شيري لتأجير السيارات السياحية**
داخل حدائق الملك عبد الله
MOBILE 079-34597 TELEFAX 703850

**عبر العالم لتأجير السيارات**
ام اذينة مقابل شركة النداء الآلي PAGER
ت: ٨٦٤٢٠٥ - ٨١٩٢٧٢
٢٠٪ خصم خاص لحامل هذا الاعلان

**العربة لتأجير السيارات**
CARRIAGE RENT A CAR
تلفون ٦٩٤١٨٠
فاكس ٦٨٢٥٢٥

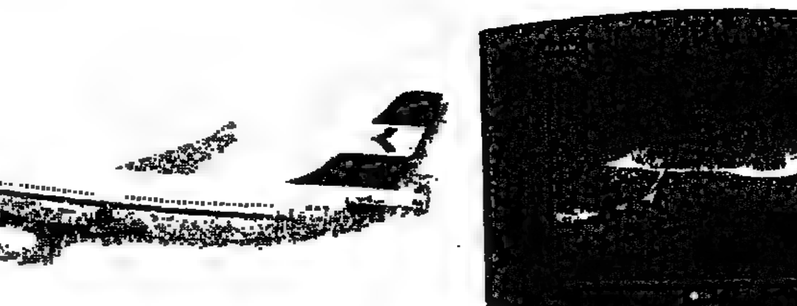
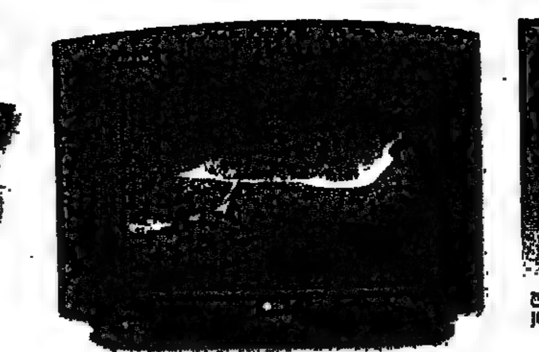


يتشرف رئيس واعضاء مجلس الادارة ومدير عام وموظفو شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة
ان يرفعوا الى مقام صاحب الجلالة
**الملك الحسين بن طلال المعظم**
وولي عهده الامين
والأسرة الاردنية
اسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة
عيد الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش
ويتمنون لجلالته العمر المديد مع دوام الصحة والعافية



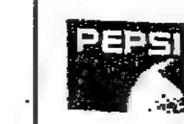
**اجمل التهاني**
الى دولة العين
# زيد الرفاعي
بمناسبة تعيينه رئيساً
لمجلس الاعيان
**تهانينا والى الامام**



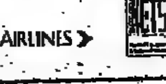







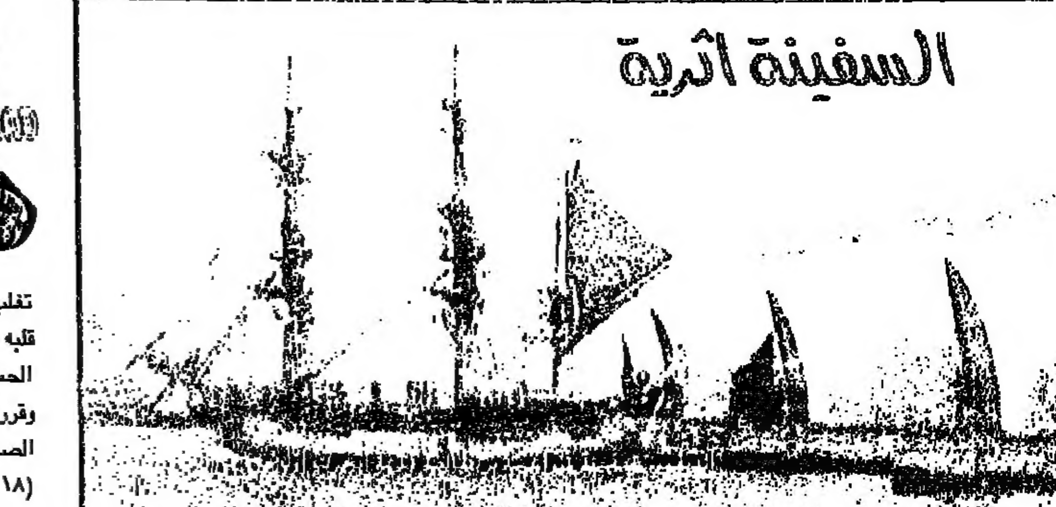







## السفينة اثرية



## الممثل دون جونسون يتزوج ممثلة لعبت دور ابنته في المسلسل

الممثل دون جونسون (٤٧) عاما يبدو انه تغلب مؤخرا على لوعة قلبه بعد طلاقه من الممثلة الحسناء ميلاني غريفيث وقرر الزواج من الحسناء الصغيرة جودي اوليف (١٨) عاما التي لعبت دور ابنته في مسلسل "ناش بريدجيز".

ومن الجدير بالذكر ان "دون" تزوج وطلق "ميلاني" مرتين وها هو بعد اجازة حميمة في "الكاريبي" مع "جودي" الصغيرة يقترح عليها الموافقة مدعما طلبه بخاتم خطبة وحلق من الماس بمبلغ (٥٢) الف جنيه استرليني فقط.

## السيدة الاولى الابنة زيندزي مانديلا

هكذا بدت "زيندزي" ابنة الرئيس "نيلسون مانديلا" عندما حضرت العرض الاول لفيلم "مانديلا" في لندن الفيلم يتحدث عن حياة رئيس جنوب افريقيا وقامت "زيندزي" بدور السيدة الاولى نيابة عن والدتها المنفصلة عن الرئيس حاليا ورافقت والدها خلال زيارته الرسمية الى "بريطانيا".

## اول صديق للابنة الأولى

انه لأمر يسبب وجع القلب لابنة الرئيس، فالشابة "تشيلسيا كلينتون" ما ان التحقت بدروسها الجامعية حتى بدأ الجميع بالتكهن بخصوص اختيارها التخصص بالكيمياء العضوية في جامعة "ستانفورد"، وان قرارها لم يكن سببه حبها الكيمياء، بل حباً بصديقها "مارك ميزفينسكي"، الذي شوهد بصحبتها خلال معسكر تخييم طلابي. كما رافقها خلال حفلة "الأخوة" مع مجموعة من اصدقائهما.

ويقول اصدقاؤهما المشتركون "دعوهما وشأنهما" طبعاً جميع ما سبق من كلام على ذمة مجلة "تايم" الأمريكية الرصينة جداً.

## ثمن الاخلاص
## حط ابنك تحت رجليك.. اذا اجاك الموج العالي

لا تستغربوا اذا عرفتم ان الرجل الذي يذرف الدموع في الصورة هو "كيم هيون تشول" ابن رئيس كوريا الجنوبية، وقد بكى بحرقة امام العدسات التلفزيونية قبل اعتقاله مباشرة بتهمة الفساد المالي وبالتدخل في مجرى حملة والده الانتخابية للرئاسة (الأمر الذي اوصل والده الى سدة الرئاسة). والطريف ان والده قد ضحى به لانقاذ نفسه و"اعتذر للشعب الكوري عن ممارسات ابنه وعن عدم تنشئته له كما يتوجب!

## اميرة العوم والمسافات الطويلة

تزودت ببعض الموز وبطعام بسيط للأطفال في العادة ونجحت في المحاولة الثانية لقطع المسافة التي تفصل بين "كوبا" و "ولاية فلوريده" الأمريكية، واصبحت الاسترالية "سوزي ماروني" (٢٢) عاماً، اول امرأة تحقق هذا الانجاز الرائع والصعب.

وكانت "سوزي" خلال هذه المحاولة الناجحة داخل قفص يحميها من اسماك "القرش" المفترسة، والقفص مربوط بالسفينة "ريل ليدي"، وسبحت "سوزي" وحبت وتخبطت و"هلوست" اثناء قطعها مسافة "١٨٠" كيلو مترا، التي انتهت بالنجاح. ولتصرح بعد انجازها الخارق انها تخطط لقطع مسافة اكبر وهي (٢٢٥) كيلو مترا والتي تفصل بين شواطىء "كوبا" والمكسيك".

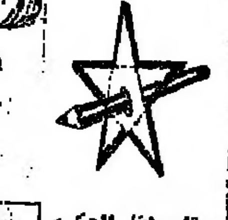
## اصغر الجرابيات

اصغر الجرابيات فارة «انكرام» المسطحة الرأس، وهي تكاد تكون نادرة الوجود، لا توجد الا في شمال غربي استراليا، فالذكر البالغ لا يزيد حجمه عن (٤٥) ملم وطول ذنبه (٤٠) ملم ووزنه (٤) غم.

## اضخم الجرابيات

اضخم الجرابيات هو الكانغارو الاحمر الذي يعيش في استراليا الوسطى والشرقية والجنوبية، فالذكر البالغ يبلغ ارتفاعه ٢٫١٣ م ووزنه (٧٩) كغم.







# الممثلة التي لم تقل «لا» لأي مشهد!

«اماندا دي كاديبيت» التي سرقت الاضواء وسرقت البطولة في «السقوط»

مواجهة على ارض هوليوود بين نجمتين بريطانيتين الاولى «ليز هيرلي» ممثلة الاثارة المشهورة في عالم السينما في بريطانيا والولايات المتحدة والثانية «اماندا دي كاديبيت» الطفلة المترجلة التي طردت من المدرسة الداخلية في سن الرابعة عشرة ووضعت تحت وصاية لجنة متخصصة برعاية الاحداث واعترفت بتعاطي المخدرات وقدمت برنامجا تلفزيونيا ناجحا وشاركت في تمثيل مسلسل. امكانياتها اكبر بكثير من النجاح المتواضع الذي لاقته حتى الان، اذا استثنينا فوزها الاخير على الممثلة «ليز هيرلي» وضمانها لعب دور البطولة في فيلم باسم «السقوط» وهو يروي قصة عارضة حسناء من طبقة الاثرياء تقع في حب سائق تكسي بذيء اللسان وتبدأ معه علاقة ساخنة وفاضحة..

### «سلاح اماندا للاستئثار بالدور»

وبعكس جميع اللواتي تم استعراضهن للقيام بدور البطولة في فيلم «السقوط» والانحراف فقد كانت «اماندا» (٢٥) عاما الاجمل والاكثر انوثة وسخونة والاهم انها لا تتردد في اداء اي مشهد «وما اكثر تلك المشاهد الملتهبة في سيناريو «السقوط» ويؤكد «اريك شيفر» مخرج الفيلم بان «اماندا» لم ترفض تصوير اي مشهد حتى الان.

وبعد يومين كاملين من تمثيل لقطات ومشاهد على هذا النحو، شعرت «اماندا» بان تلك المشاهد مغرقة بالحسية وكثيرة حتى عليها، لكنها لم تتوقف عن التصوير.(..)

وبدأت الشائعات والتقولات تغزو كواليس «هوليوود» وكيف تمكنت «اماندا» من تقمص الدور تماماً ووقفت نداً قويا لممثلة الاثارة «ليز هيرلي» (٣١) عاما والتي كانت من ضمن الاوائل على قائمة المخرج «شيفر» لاداء دور البطولة وعقد معها المخرج عدة اجتماعات تحضيرية للفيلم لكن الامور لم تسر كما يجب ولعلها لم تقنعه في ادائها التجريبي لبعض المشاهد فتخلى عنها واسند الدور الى اماندا التي انتقلت الى هوليوود ومعها ابنتها الصغيرة «اطلنطا» (٥) سنوات.

واخيرا فازت «اماندا» النجمة المغمورة بدور البطولة في فيلم السقوط وتغلبت على النجمة الكبيرة «ليز» التي لعبت دور البطولة في عدة افلام كبيرة مثل «ماد دوغز» و«انغليس من» و«شمشون ودليلة»، و«خريجة مدرسة الدراما»، والمرتبطة بعلاقة جدية مع النجم «هيو غرانت» منذ عشر سنوات.

اما «اماندا» فلم يسبق لها ان قامت بادوار البطولة، وشاركت في فيلم من بطولة «مادونا» اسمه «فور رومز» ولعبت ادواراً ثانوية مساندة في كل من «فتيات الوادي» و«غرد هارت» وبدأت مؤخرا في الانتظام في دروس التمثيل ويدربها الممثل المشهور «كيتو ريفز» وهناك اشاعة تقول بانهما مخطوبان بالسر.

ويعتقد بان «ليز هيرلي» قد تقبلت الخسارة امام «اماندا» وعادت الى التركيز على شركة الانتاج «سيميان فيلمز» التي تمتلكها بالاشتراك مع صديقها الحميم الدائم «هيو غرانت» كما ان فيلمها الاخير «مان اوف ما يستيري» يحقق نجاحا كبيرا على شباك التذاكر في دور العرض الاميركية.

بقلم: انار الحكيم

مما لا شك فيه ان لكل مرحلة في حياة الانسان اي انسان اولوياتها وحماسها، وكذلك هو حال الفنان، والحديث هنا يخصني شخصيا ففي الفترة الاولى لعملي بالفن كان طموحي غير محدود وهنا لا بد لي من الاعتراف انه كان طموحا بغير وعي وان الحظ لعب دورا مهما على صعيد نجاحي فهو حليفي منذ البداية فالظروف كانت مهيأة لي بمساعدة الاهل وكل من تعاملت معهم. ولكنني كنت صغيرة وتجاربي في الدنيا محدودة.. الى ان بدأت اكتشف الحياة رويدا رويدا واكتشف نوعية البشر الذين اتعامل معهم والذين يحيطون بي مما سبب لي الكثير من الصدمات حتى انني شعرت ان الصدمات القاسية تلاحقني كيفما تحركت، وكانت صدمات كثيرة وموجعة، وتوقفت امام كل ما يحدث معي.. سالت نفسي بكل جرأة وصدق ترى ماذا اريد وكيف اصل اليه؟ وبعد تفكير هادئ توصلت الى نتيجة واكتشفت ان طموحي الزائد في الفن لن يسبب لي الا المزيد من المتاعب.. فانا بالاصل لا اسعى الى الشهرة والمادة، ولكن قيمة العمل هي فقط التي تستهويني.. وما دام الامر كذلك بالنسبة لي، وما دمت احب الفن كل هذا الحب فلماذا لا امارسه كهاوية وكفى. جاء هذا التوقف بعد ان حققت الكثير من النجاح الذي حدث معي واثر كثيرا في ارائي التي ذكرتها كنت في قاعة العرض السينمائي اجلس الى جانب زميلي الفنان احمد زكي نحضر افتتاح احد افلامنا التي نعتز بها بحق وسمعت المشاهدين داخل القاعة يهتفون باسمي وباسم احمد زكي بطل الفيلم. حينها انتابني شعور واحساس غريبان. لحظات من الفرح الغامر والشديد والخوف ايضا شعرنا «انا واحمد» وقتها اننا نمتلك العالم باسره ولازمني هذا الشعور حتى انتهى عرض الفيلم وغادرت القاعة وسط تصفيق واعجاب الجمهور، وذهبت بمفردي الى البيت فوجدت ان احساس الفرح والنشوة قد زال، وحينها شعرت انني نقطة في بحر متلاطم الامواج قد يقذف بي بعيدا على الشاطئ ولا البث ان انتهي.. راودني هذا الشعور بالرغم من النجاح الذي حققته والذي لم يشبعني.. وكوني انسانة ارفض منذ البداية اقامة العلاقات السطحية والمزيفة، بالاضافة الى انني لم اقدم اي تنازلات ومنذ اليوم الاول لعملي بالفن، وكانت لي شروط احترمها البعض، ولم يحترمها الاخرون.. فابتعدت.. وكل انسان له تركيبة خاصة يقبل اشياء ويرفض اخرى.. نعم حققت النجومية وتفوقت على زميلاتي وبنات جيلي وباعتراف الجميع من فنانين وفنانات ومخرجين وصحفيين ونقاد، ولكن ماذا يفيدني في ان اكون اكثر شهرة وبريقا، او ان اصبح نجمة النجوم، وان اصل الى الاوسكار، وعندما يغلق علي باب بيتي ابكي واشعر بخيبة الأمل. ومن هذا المنطلق تزوجت بمن احببت والتزمت بواجباتي المنزلية والاجتماعية كزوجة وأم وربة بيت وفنانة، ولكن حدث ما حدث بعد ان اصبح لدي ثلاثة اولاد.. وما حدث «الطلاق» كان رغما عني وقد حاولت ان لا يحدث هذا اطلاقا.

## ابطأ الثدييات

ابطأ الثدييات البحرية هو القضاعة البحرية التي تبلغ اقصى سرعة لها (٩٫٦) كم بالساعة. وبعض انواع الدردارات الامريكية على الاخص المدرع وكذلك الاوبوسوم «من ذوات الجراب التي تنام اكثر من ثلثي حياتها».

## ابطأ الثدييات البرية

ابطأ الثدييات قاطبة هو الدب الكسلان الذي يعيش في امريكا الاستوائية، ومعدل سرعته بين ١٫٨٣م و٢٫٢٢ م في الدقيقة، الا انه يستطيع الاسراع اكثر في الشجر فتبلغ سرعته هناك ٤٫٥٧ م في الدقيقة (اي ٠٫٢٧٢ كم في الساعة).

# الفنانة أمل عرفة

## حاورها على الهاتف عصمت ابو العز

فنانة في مقتبل العمر.. تمتلك صوتا جميلا أهلها لخوض غمار الغناء والطرب الجاد والاصيل.. استطاعت اثبات وجودها فنيا كممثلة مسرحية وتلفزيونية مبدعة. وهي راقصة اكاديمية لها تجربة غنية، اثبتت قدرتها على اداء الادوار التراجيدية والكوميدية من خلال مجموعة من الاعمال التي شاركت بها..

انها الفنانة التي لقبت بالفنانة المتعددة المواهب امل عرفة..

وفي حديث عبر الهاتف اجريناه مع الفنانة امل عرفة التي رحبت باجراء هذا اللقاء السريع.. كان حديث «حوادث الساعة» الصريح:

* قدمت اعمالا تلفزيونية تراجيدية وكنت رائعة في ادائك وكذلك الحال في ادوارك الكوميدية ترى اين تجد امل عرفة نفسها اكثر؟

- انا بطبيعي انسانة مرحة وأحب ان اجسد الادوار الكوميدية في الاعمال الفنية، ولكن هذا لا يعني انني اهمل الادوار التراجيدية. انا احب تجسيد الادوار الكوميدية.. وانا كممثلة من واجبي ان اقدم كافة الادوار بغض النظر عن نوعيتها شريطة ان تكون مقنعة لي اولا ولجمهوري ثانيا، وللعلم فالكوميديا جزء من تركيبتي الشخصية.

* صوتك جميل وتودين الغناء بشكل جيد، وترقصين ايضا ولا ادري ان كانت لديك هوايات اخرى.. الا تعتقدين ان كثرة الهوايات قد تؤثر على العطاء فيما لو توجهت لبعضها فقط؟

- انا ارى ان تعدد المواهب شيء طبيعي وممكن، وهنا لا بد من وجود اسس يرتكز عليها صاحب المواهب المتعددة اولها الموهبة المتنوعة والمعرفة الواسعة جدا والالمام بما يمكنه تطوير هذه المواهب جنبا الى جانب دون ايثار موهبة على حساب الاخرى.

* ولكنك آثرت التمثيل التراجيدي والكوميدي على موهبة الغناء لماذا؟

- حقيقة هذه الملاحظة صحيحة وقد تركت اثرا سلبيا انعكست نتائجه علي، وحقيقة ان هذا لم يأت لرغبة مني شخصيا انما جاء نتيجة اوضاع الساحة الفنية في سوريا، وكما تعرف فان النشاط الدرامي على الساحة السورية طغى على الجوانب الفنية الاخرى كالغناء اضف الى ذلك ان الفنان متعدد المواهب اذا لم يجد الكاتب القادر على ابداع نص يحاكي هذه المواهب ويستثيرها للابداع. واذا لم يجد منتج لا يتحدث بلغة الارقام ويهمه حقيقة الانتاج الجيد.. ما لم يتوفر الكثير من متطلبات العمل الفني الدرامي الغنائي الاستعراضي الراقص فالفنان المتعدد المواهب لن يتمكن من تحقيق ما يصبو اليه.

* ما بين النجومية والشهرة.. اين تقع امل عرفة؟

- من الصعب على الفنان ان يجيب على مثل هذا السؤال.. وهنا لا بد لي من ترك الاجابة لك ولجمهوري فهو القادر على وضعي في المكان المناسب لي وانا سعيدة بما يختاره لي جمهوري.

* من وجهة نظرك ما الفرق بين الشهرة والنجومية؟

- الفرق واضح وكبير بينهما فمثلا يمكن لفنان ان يكسب الشهرة من عمل او اكثر ولمجرد انه استطاع ان يقدم ما اسند اليه من ادوار بشكل جيد، او استطاع ان يعمل «يظهر» بدور او اكثر فيصبح مشهورا لدى المشاهد، ولكن من الصعب ان يصبح نجما.. اعتقد ان النجومية موهبة من الله سبحانه وتعالى، فتجده صاحب حضور وملفت للانتباه اينما ذهب، ومهمة النجم الاساسية هي العمل على المحافظة على نجوميته، فالاحتفاظ بالنجومية ليس بالامر الهين اطلاقا، وهذا الامر بالطبع يحتاج الى المتابعة والمطالعة والوعي وحسن الاختيار الدائم.

* بالنسبة لحسن اختيار الفنان لاعماله الفنية.. لماذا يضطر بعض الفنانين الكبار الى المشاركة باعمال درامية غير جيدة؟

- انا شخصيا لست مع تنازل اي فنان ولو قيد انملة عن الاختيار الجيد مهما كانت الدوافع والاسباب.. انا مع ان يرفض الفنان اي دور يسند اليه اذا لم يكن مقتنعا به ويعي تماما انه سيضيف الى رصيده الفني ما هو جديد، وكثير هم النجوم الذين اضطروا للعمل في اعمال فنية لا تليق بمستواهم كفنانين كبار وكنجوم لهم موقعهم المتألق في عالم الفن.. اما الاسباب فهي كثيرة جدا واهمها ان الفنان لديه مسؤوليات كبيرة سواء على صعيد الاسرة «العائلة» ومتطلباتها التي لا تنتهي، ولديه هموم مالية كبيرة، وعندما يجد نفسه مضطرا للعمل من اجل الايفاء بهذه المتطلبات المالية، واضطراره للعمل يعني تنازله عن اختيار الافضل، ويصبح لديه جاهزية للعمل والمشاركة بأي عمل يعرض عليه وهو يعي تماما انه لا يتناسب ونجوميته وقدراته الفنية ايضا ولكن تجده يوقع عقد العمل على مضض.

* وأنت؟

- ما بي أنا؟

* كيف تختارين ادوارك، وهل ترفضين بعض ما يعرض عليك؟

- نعم ارفض اي عمل ارى انه لا يلائمني سواء على صعيد الشكل او المضمون ولعلمك فقد رفضت الكثير من الادوار التي وصلتني من شركات الانتاج الفني، واعتبرها كثيرة جدا اذا ما قيست بعدد الادوار التي قمت بتنفيذها. واحيانا ارى نفسي في العمل وارفضه بعد ان احاول اقناع شركة الانتاج بتأجيل العمل الى وقت اخر لحين انتهائي من العمل الفني الذي اشارك فيه، واخبرك بأنني ارفض ان اتعاقد على تنفيذ عملين فنيين في أن واحد وما زلت احافظ على هذا الامر... نعم رفضت وسأرفض كل عمل لا اقتنع به ولا يضيف لرصيدي الفني ما هو جديد.

* برز لديكم مخرج عربي في سوريا واستطاع ان يحقق اعمالا درامية جيدة لم يتمكن من تحقيقها في الاردن بالرغم من ان انطلاقته الفنية كانت في الاردن.. ترى ما هي اسباب ذلك؟ وأعني به نجدت انزور؟

- الفنان نجدت انزور مخرج متمرس وله باع طويل في مجال العمل الفني وليس فقط في مجال الاخراج فهو اولا يمتلك عينا ثاقبة في مجال تحديد زوايا اللقطة كونه اتقن فن التصوير من قبل ولديه الوعي العميق في مجال الاخراج وهو غالبا ما يضمن للعمل رؤياه الاخراجية المتميزة.. اما بالنسبة لعدم ظهور نجوميته الاخراجية في الاردن فهذا ما لا اعرفه شخصيا.

* واخيرا او قبل الاخير ما قصة زواجك من الفنان جمال سليمان ولماذا تتلاشى هذه الاشاعة لتعود للظهور من جديد؟

- اولا الاستاذ الفنان جمال سليمان زميل وصديق وتربطني وعائلتي به علاقة عائلية جميلة ورائعة، ثانيا ارى أن من يطلقون مثل هذه الشائعات المغرضة لا هدف لهم سوى الاساءة لنا كزميلين حققنا نجاحا ملحوظا في عملنا معا.. اقول سامحهم الله وكفى.

* والان واخيرا الى ماذا تطمح امل عرفة؟

- اطمح الى الكثير الكثير اطمح ان استمر في عطائي الفني المتعدد وان اجسد تعددية المواهب التي بداخلي في عمل فني ضخم امثل فيه واغني وارقص.. عمل فني طموح، واطمح بل احلم ان اجد ضالتي في السينما. وان تتاح لي الفرصة المناسبة للعمل في السينما اما الطموح الذي كان قاب قوسين او ادنى من التحقيق فهو تشكيل فرقة غنائية استعراضية.. فرقة تقدم الاغاني الوطنية والاعمال الغنائية الاستعراضية الهادفة.

## بأقلام النجوم

بقلم: نايدة ابو جبسودة

### تواضعوا قليلا

عندما اتصل بي الصديق الذي تعرفت اليه في عمان اثناء زيارتي الاولى لها والتي مضى عليها اكثر من عشر سنوات من خلال لقاء صحفي اجراه معي في الفندق الذي كنت اقيم فيه، واقدم حفلاتي الغنائية الساهرة في قاعة الفخمة، وطلب مني ان احدد له الوقت الكافي لاجراء حديث صحفي عن الاغنية اللبنانية والعربية وعن مشواري الفني ونظرتي للساحة الفنية الغنائية العربية وموقع لبنان على هذه الخارطة ترددت بداية وحاولت تأجيل اللقاء الى حين اخر دون ان احدد سبب التأجيل فابتسم برقة وهدوء ورمقني بنظرة عميقة جدا تحمل الكثير من المعاني وشعرت حينها انه يقول لي وبصوت المحب.. تواضعي يا جميلتي... واستدار خارجا الا انني استوقفته محاولة الاعتذار له بتحديد الموعد الذي يريده هو.. وبعد ايام وقبل مغادرتي الاردن وجدته وبمحض الصدفة جالسا في بهو الفندق يحتسي القهوة مع زميل له.. نهض وصافحني بكل احترام وهو يقول: اعتقدت انك غادرت الاردن لذا لم اتصل بك لاجراء لقاء صحفي، وعرفني على صديقه الذي ابدى هو الاخر استعداده لاجراء حوار صحفي معي.. وفي اليوم الثاني حضر صديقي ومعه مصور الجريدة التي كان يعمل بها واجرى معي حوارا صحفيا متميزا جدا خاصة بصراحته.

ودارت الايام لازور عمان اكثر من مرة واصبحت احرص على لقائه باستمرار ليس بهدف اللقاءات الصحفية بقدر حرصي على الاستماع الى حديثه ونصائحه وارشاداته وفي زيارتي الاخيرة حدثني عن فنانة مطربة فرنسية تدعى «نانا موسكوري».

عندما اتصل بي هذا الصديق وطلب مني كتابة مقالة لجريدة أسبوعية غير جريدته التي اعرفها وافقت على الفور ووجدتني استذكر قصة «نانا» التي طالما احببت ان ارويها لزملائي وزميلاتي المطربين والمطربات في لبنان والبلاد العربية، وما دعاني الكتابة حول هذه الفنانة الفرنسية ما شاهدته واشاهده من قبل بعض الفنانين العرب الذين لم يضعوا اقدامهم بعد على درجات سلم النجومية.. والفرنسية «نانا موسكوري» امرأة في غاية الرقة والانوثة والجمال.. امرأة متواضعة جدا بالرغم من تربعها على عرش الاغنية الفرنسية والعالمية ايضا.. نانا اقامت اكثر من ثلاثة الاف حفل غنائي واستطاعت بيع اكثر من مائتي مليون اسطوانة غنائية اكسبتها شعبية عريضة ليس في فرنسا فحسب بل وفي جميع انحاء العالم وحملت لقب المطربة الاكثر نضجا في حسن الاختيار لكلمات والحان اغانيها وروعة الاداء.. نانا هذه عندما تتحدث عن نفسها وعن طفولتها امام رجال الصحافة والاعلام تؤكد وبكل فخر انها ولدت وترعرعت وسط عائلة بسيطة وفي منزل متواضع في اليونان وكان والدها يعمل حارسا، تتحدث عن بداياتها المتواضعة بكل حماس ودونما اي حرج، بصراحة هذه الفنانة تستحق الاحترام والتقدير.. واذا ما قورنت بمعظم مطرباتنا ومطربينا العرب اليوم نستجد ان الفارق كبير جدا وربما يكون كالبعد بين الثرى والثريا..

لذا اقول لمطربينا ومطرباتنا الذين ينكرون ماضيهم ويسرحون بالكثير من الاحاديث غير الدقيقة وخاصة اذا ما كان الحديث حول طفولاتهم او بداياتهم الفنية.

لا نريد ان نقول لكم كونوا مثل «نانا موسكوري» ولكن نقول لكم خذوا العبرة من مصالحة الفنان العربي.. تواضعوا قليلا..

وشكرا لـ«حوادث الساعة» لاتاحتها الفرصة لي للتعبير عن شعوري.

## من خلف الكواليس

### كاظم ممثل

"قصة حبي انا" ستكون التجربة التلفزيونية الاولى للنجم كاظم الساهر فقد علمت الكواليس ان الفنان اتفق مع المخرجة ايناس الدغيدي ان يقوم ببطولة فيلم سينمائي ولكنه لم يتحدد اسمه بعد..

هل ينجح كاظم ممثلا بعد ان نجح مطربا؟.. الله أعلم.

### اعتذرت بدون سبب

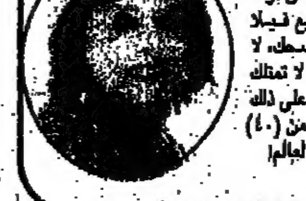
استهجن المخرج محسن توفيق ما صرحت به شيرين رضا مؤخرا من انها اعتذرت عن القبول بدور «انجي» في مسلسل «ورد قلبي» حيث قال انه لم يعرض اي دور على شيرين حتى تعتذر، خاصة وان اعتذارها كما يقول المخرج، جاء والسيناريو لم ينته بعد..

### وردة صافي يا لبن









مصادر مقربة من النجمة وردة ذكرت ان الخلاف الذي سبق ونشب بين وردة ...

### ليلى حادة

تعيش النجمة ليلى علوي هذه الايام ايام حداد على وفاة عمها حيث ترتدي السواد حتى كتابة هذه السطور.

وبعد عودتها من «كان» كان من المقرر ان تسافر الى «طشقند» حيث المهرجان السينمائي الشهير الا ان حزنها على وفاة عمها عطل سفرها.

### مريم والفيلا








الاخبار التي قالت عن مريم فخر الدين انها تعاني من ازمة مالية اضطرتها الى بيع فيلا خاصة بها لم تجد من مريم سوى الضحك، لا لانها فقط لا تعاني من ازمة ولكن لانها لا تمتلك في الاصل اي فيلا، خاصة وانها تعيش على ذلك بقولها: انا ساكنة في الجيزة في شقة من (٤٠) سنة، وماليش اي فيلا في اي مكان في العالم!

### اطول انياب فيل

اطول انياب فيل مسجلة نابان من زائير محفوظان بين مجموعة من الرؤوس والانياب في حديقة البرونكس للحيوانات في نيويورك. فالناب الايمن يبلغ ٣,٤٩م والايسر (٣,٣٥)م. ويثقل النابين معا (١٣٣) كغم.



### اسرع الجرابيات

اكبر سرعة سجلت لحيوان جرابي كانت (٦٤) كم بالساعة لكنغارو رمادية من استراليا الشرقية، واعلى قفزة كانت لكنغارو مطارد استطاع ان يجتاز كومة من الاخشاب علوها ٣,١م، وفي اثناء مطاردة اخرى لانثى كنغارو حمراء سنة ١٩٥١ حققت عدة قفزات متتالية احداها بلغت ١٢,٨م.



# الفنانة تريزا - لحوادث الساعة
# اخي هو الذي يختار «فساتيني»

## لقاء محمد صالح

تريزا عزيز - احدى فنانات لبنان اللواتي اثبتن جدارتهن في مجال الغناء والتمثيل والاستعراض، ولقد تفوقت على ذاتها في الاداء الفني المتكامل على خشبة المسرح، لدرجة انهم اطلقوا عليها في لبنان - شريهان الجديدة - ولقد ابهرت تريزا كل من يشاهدها وهي تقدم استعراضاتها الفنية الغنائية الراقصة، وقال كل من رآها ان خلفها جيش جرار من العاملين على تواجدها بهذا الشكل الانيق والجميل واتضح ان خلف هذه الفنانة يقف شقيقها «ايلي» مصمم الازياء العربي والعالمي ايضا والذي يقوم بتصميم كل ما ترتديه من لباس لتظهر به على خشبة المسرح وحول كل ما تقدم كان لحوادث الساعة هذا الحوار معها:



* ما هي بدايتك الفنية؟

- انا بدأت كموديل - عارضة ازياء ولكون شقيقي له مكان متميز في تصميم الازياء - كان التوجه لهذا العالم ثم عملت ممثلة مسرحية وقدمت عدة مسرحيات منها مسرحية «يا مرمر كان مرمر» والثانية «شي بيرفع الراس» وكنت أقدم فيها اللون الاستعراضي الشامل.

* والغناء؟

- انا احب الغناء من الصغر ودخلته عن رغبة جامحة - الى ان اصبحت مطربة - اقدم الغناء المصحوب بالاستعراض - وهذا لون ما تقدمه الا الفنانة الشاملة وخلال هذا العام سيصدر البوم غنائي جديد سيكون بمختلف اللهجات العربية.

* الاستعراض والغناء كيف؟

- انا اقدمهم سوياً في تابلوهات متوافقة وهناك استعراضات تقدم على اغنيات لمطربين كبار سبقوني - ثم لاغنيات لي وانا هنا اعتبر الفنانة «صباح» المثل والقدوة وفي الاستعراض احب الفنانة شريهان.

* وتجربتك المسرحية؟

- المسرح اعطاني الجرأة في مواجهة الجمهور ومنحني الثقة - وهو الجزئية الاولى في حياتي فعروض الازياء والتمثيل والغناء والاستعراض كله مرتبط بالمسرح - وقد حققت عليه ما اريد.

* هل فكرت في السينما والتلفزيون؟

- السعي للسينما امر وارد ورغبة جامحة تراودني منذ ان اصبحت فنانة وسأسعى لها بكل ما املك - اما التلفزيون فليست لي معه تجارب تمثيلية.

## يجب ان تكون المرأة جميلة

* هل كان لجمالك دور في مشوارك الفني؟

- نعم الجمال عنصر مفيد وجزئية لها وقع في تحريك المجال الفني نحو الفنانة - فليست كل جميلة فنانة - وعلى المرأة ان تكون جميلة ولطيفة وانيقة لتكتسب حب الناس - لانه محسوب عليها.

* في حياتك قصة حب؟

- لا حياة بلا حب - وكل قلب لا بد له من حب وانا لا ارفض حب الذي يتفهم فني وطبيعة عملي كفنانة - فاذا وجد فلا مانع.

* انت غيورة

- غيورة على فني الذي هو مسؤولية امام الجمهور.

* احب الاصوات اليك؟

- انا اعشق كل الاصوات القديمة - وانا صوتي فيه الكثير من صوت ليلى مراد - لذلك احبها.

* احلام تراودك؟

- اهم حلم في حياتي تحقيق ما اريد في هذا المشوار الطويل... وان اذهب للقاهرة لاحقق هناك حلمي الجميل في السينما الاستعراضية.

* هل لديك جديد؟

- نعم لقد تقابلت مع المخرج الاستعراضي المسرحي المصري حسن عبد السلام صاحب اكبر رصيد مسرحي اخراجي في مصر ومصمم الرقصات المصري احمد يونس واتفقنا على مشاريع فنية سوف اقدمها في مصر قريبا ان شاء الله..

* هل شقيقك يعطيك خبرته على جسدك مثلما يعطيها للفنانات الاخريات؟

- طبعاً لانه فنان ويهمه سمعته الطيبة التي حظي بها في الوسط الفني - وما يجسده على جسدي من خطوط للموضة فانا متأكدة انه يقدم افضل منها للاخريات لانه مصمم مرهوب ومبتكر لكل جديد.... وهو بالمناسبة يختار فساتيني ويعرف ما يناسبني!

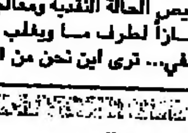
* همسة عتاب لمن؟

- عتابي لمن يجد الموهبة ولا يقف معها ويساندها - وانا لا اعاتب لكن نريد ان نأخذ حظنا مثل من سبقونا.

* شكرا.

- اشكرك واشكر حوادث الساعة على هذا اللقاء.

## بأقلام النجوم



بقلم: سحر رامي

### اين نحن من النقد الهادف؟

احرص دائماً ان اتابع كل ما يكتب عن الفن والوسط الفني والانتاج الفني وخاصة في مجال الدراما السينمائية والمسرحية والتلفزيونية واحياناً اهتم بما يكتب عن فن الغناء العربي وما وصل اليه من مستوى.

وفي الفترة الاخيرة لفت انتباهي محاولات بعض النقاد تقييم بعض الفنانين والفنانات واصدار احكامهم عليهم من حيث الظاهر للعيان ولكن هذا التقييم وهذه الاحكام ابعد ما تكون عن هؤلاء الفنانين والفنانات... لا ادري لماذا يقوم هؤلاء بتوجيه النقد الى الاخرين دون وجه حق وبلا واقعية او منطقية يستندون اليها في كتاباتهم المسمومة احيانا الى حد القتل، وعندما يكون نقد هؤلاء موجها الى اناس لا ذنب لهم سوى انهم لم يقيموا علاقات ودية مع هذا المستكتب او ذاك ممن يعتقدون انفسهم يمتلكون زمام الامر وناصية النقد وهم في الحقيقة لا يملكون اي شيء من المعرفة والوعي والثقافة الفنية وبالتالي لا علاقة لهم بالنقد الهادف فنجدهم يتطرفون في احكامهم على الاخرين... يبحثون لهم عن الاخطاء الصغيرة والتي لا تستحق الذكر ويضخمونها لتصبح بالحجم الذي يتخيلونه هم، ويطلقون العنان لهذا الخيال الواسع في النقد ليصبح نقدهم للاخرين اقرب الى السب والشتم منه الى النقد بمعناه الحقيقي وبمفهومه الذي يعني التوجيه الى الاخطاء بهدف الحد منها او استئصالها ان امكن ذلك مع الحرص وباستمرار على ذكر الايجابيات التي استطاع هذا الفنان او ذاك ان يحققها في هذا العمل الفني او ذاك وخاصة بالنسبة للعمل الذي يتصدى له من يطلق على نفسه اسم ناقد فني.

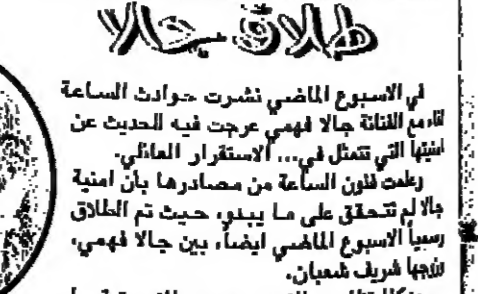
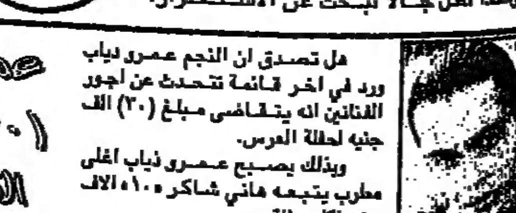
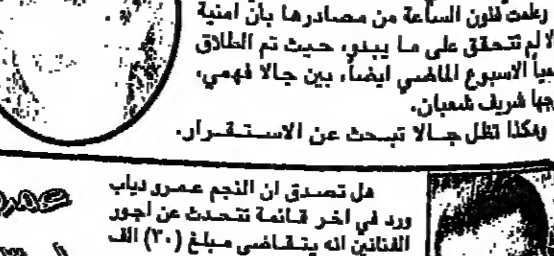
لا ادري لماذا يحاول البعض من اصحاب الاقلام التزلف لهذا الفنان والكتابة عنه بهدف اشهاره ومنحه ما لا يستحق من الثناء والمدح اللامحدودين بينما يقفون موقف المعادي من طاقات ابداعية تحتاج الى من يقف الى جانبها ويدعمها بمد يد العون وبالكلمة الجميلة واللطيفة مع شيء من النقد الذي يظهر الحقيقة كما هي...

يستوجب علينا ان نواجه انفسنا ونحاسبها، وان نضع حداً للمتسلقين والمستهترين بعقول القراء، ولكل من يهدف ان يسيء للفن والفنان العربي مع الاخذ بالملاحظات النقدية الموضوعية وعدم التخلي عن النقد الذاتي في الوقت نفسه، او ان نحاول الاستجابة ومن طيب خاطر للنقد البناء الذي يعتمد على التوازن في اظهار ما هو سلبي وما هو ايجابي، ونحن نعي تماماً ان الانتقادات لا تعني بالضرورة رأيا موحداً او توافقاً في الاراء بين النقاد، ولكن اقلها ان لا يكون النقد استفزازياً، مثيراً للاشمئزاز وان لا يكون شخصياً، لا يمس الجانب الشخصي، بل ان يثار على مستوى الاداء، وهذا هو النقد الموضوعي الذي يتناول امكانية الفرد في تطوير ذاته نحو الافضل.

نعم نريد نقداً هادفاً وبناء وقادراً على وضع الاصبع على الجرح تماماً بهدف تشخيص الحالة النقدية ومعالجتها... لا نقداً متحازاً لطرف ما ويغلب عليه الطابع العاطفي... ترى اين نحن من النقد الهادف؟

## الشريط الفني

### طلاق جالا

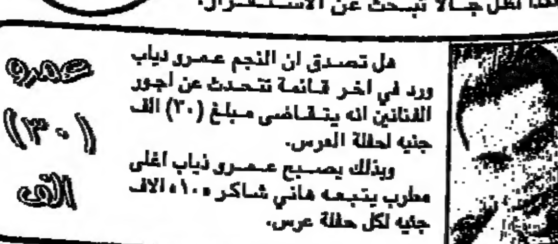




في الاسبوع الماضي نشرت حوادث الساعة لقاء مع الفنانة جالا فهمي عرجت فيه الحديث عن امنيتها التي تتمثل في... الاستقرار العائلي.

وعلمت فنون الساعة من مصادرها بأن امنية جالا لم تتحقق على ما يبدو، حيث تم الطلاق رسمياً الاسبوع الماضي ايضاً، بين جالا فهمي؛ وزوجها شريف شعبان.

وهكذا تظل جالا تبحث عن الاستقرار.

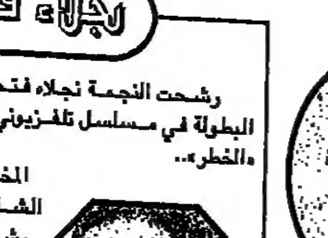
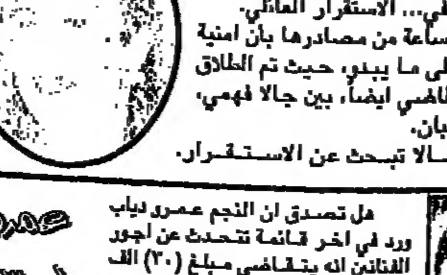
### عمرو (٣٠) الف



هل تصدق ان النجم عمرو دياب ورد في اخر قائمة تتحدث عن اجور الفنانين انه يتقاضى مبلغ (٣٠) الف جنيه لحفلة العرس.

وبذلك يصبح عمرو دياب اغلى مطرب يتبعه هاني شاكر ١٠٠٠٠ الاف جنيه لكل حفلة عرس.

### نجلاء في «الخطر»

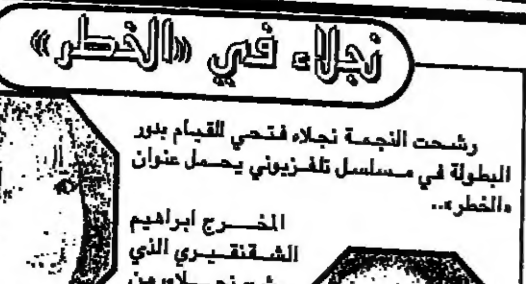



رشحت النجمة نجلاء فتحي للقيام بدور البطولة في مسلسل تلفزيوني يحمل عنوان «الخطر»..

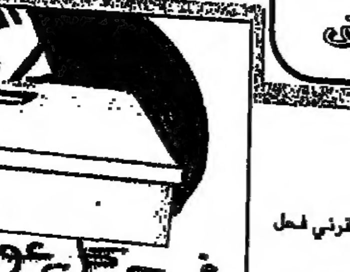
المخرج ابراهيم الشقنقيري الذي رشح نجلاء، من المتوقع ان يرشح معها كلا من كمال الشناوي وفاروق الفيشاوي.

ويذكر ان نجلاء اعتذرت مؤخرا عن القيام بدور ام كلثوم.

### نجوى والبوم حزيران



المطربة المعروفة والمتزنة نجوى كرم، تحط رحالها هذه الايام في القاهرة، وذلك للتحضير لالبومها الجديد الذي سيصدر هذا الشهر، حيث اسندت اخراج اغانيها لكل من ايناس الدغيدي وعادل عوض.






### اطول قرون

### اطول قرن لوحيد قرن

اطول قرن امامي لوحيد قرن سجل هو ١٥٨٠ سم لانثى بيضاء صيدت في ... ١٨١٧م وكان طول القرن الخلفي ٥٧٠ سم وهناك رواية غير ... قرن امامي لوحيد القرن بلغ طوله ٢٠٦٠ سم.






## بلا رتوش

رهام الفرا

# وجبة الكآبة

أفهم أن يعزف الإنسان العربي عن متابعة الأخبار.. والمثقف العربي عن القراءة. كل شيء كئيب وحزين وسيء... كل أمل مشرق يتحول إلى إحباط..

وجبة من أخبار «الكآبة» كل صباح مع قراءة الصحف اليومية. وجبة من «سمة» البدن -- صوت وصورة كل مساء مع مشاهدة أخبار الثامنة.

الكتّاب والصحفيون يموتون مبكراً... هكذا قال لي صديق قبل أيام... نسبة إصابتهم بجلطات القلب والدماغ كبيرة!!

لا سيما أولئك الذين يكتبون بقلوبهم.. وأعصابهم.. وشرايينهم...!! كيف لا وهم ينتقلون من أخبار إلى أخبار... الصحف اليومية الأربع... ومن ثم نشرة أخبار إسرائيل التلفزيونية... ثم نشرة أخبار الأردن... فسوريا... ثم آخر التحليلات البرامجية حول أسوأ أحداث الساعة...!

وكلمة من صديق هنا... وهناك... «هل عرفتم بما سيحدث؟! ستقطع الحكومة دابر النقابات... سيقطعون دابر الصحف... سيوقفون الأحزاب... سيفعلون... سيفعلون»...

وجريمة قتل هنا... أو هناك... والأبناء يتهمون بقتل الأب!!.. ولا تستطيع أن تنشر.. ولكن أحشاءك تلتوي ألماً.. وأنت تسمع!! وتلتهم... رغماً عن أنفك... مزيداً من وجبات الكآبة!!

صورة لطفل فقير يدفع عربة أثقل منه... وآخر يمد يده إليك... بتسوّل وتذلل «مشان الله... اشتري علكة... الله يخليك... علشان اروّح»!! وتشتري العلكة... وتنظر إلى عيني الطفل... وجسده الهزيل ووجهه المتسخ البائس... ثم تشيح بوجهك... وتواصل الركض... لتعيش... وقلبك يتمزق!

تبحث بين الأخبار عن مادة للكتابة... فتقرأ «حزب العمال الكردستاني يكشف عن وجود إسرائيليين في طائرتي الهليكوبتر التركيتين اللتين تم اسقاطهما... ويتهم المخابرات الإسرائيلية بالاشتراك في غزو شمال العراق...» تقلب الصفحة وتنظر في إتجاه آخر... «جيش الاحتلال يشن حملة واسعة لتخريب الأراضي الزراعية في الخليل»... «المطالبة بنقل نصب تذكاري لجندي إسرائيلي أقيم في خان يونس»... «إسرائيل تقرر سحب بطاقة العقيد الطيراوي»... «نتنياهو يبلغ الأمم المتحدة أنه لن ينسحب أبداً إلى حدود 67»... «نتنياهو يرفض وقف الإستيطان»... «متطرفون يهود قد يكونون من قتلوا مواطناً مقدسياً»...

وتقلب الصفحة من جديد...

وتقرأ... «تعهد اميركي بعقد القمة الرابعة الاقتصادية الشرق أوسطية في الدوحة»... وتكتشف ان «خلق مصالح مشتركة بين دول المنطقة سيساعد على تقريب وجهات النظر في مسيرة التسوية السلمية المنشودة» وتكتشف ضرورة «الامتناع عن الربط بين نجاح مسيرة السلام وإنعقاد مؤتمر الدوحة».. وتعرف أن مصر تراجعت عن موقفها بالنسبة للقمة...

وتقلب الصفحة من جديد...

ثم لا يظل لك صفحات تقلبها... أو أوراق تحرقها...

إلا نفسك!!

هذه هي وجبة الكآبة اليومية... لحظة بلحظة... قطرة دم بقطرة دم..

وتسأل نفسك: هل تُضرب؟! هل تتوقف؟!...

لا... يجب أن تستمر..()

## لد جاي

عبد الهادي المجالي

### عبد ربه

شيء مفث جداً، انتهاء صحيفتي التي كنت (اتمرمغ) من خلالها في الكلمات والرفض والوطنية.

شيء مفث جداً ان تفتقد جمير نزيه ابو نضال، والعوانس اللواتي كن يزنن يوسف غيشان كثيراً ... اسماعيل حماد (الفالع) ايضاً سيذهب الى مكان آخر، واكرام، وخضير.. لكني مرتاح جداً لذهاب المصور ايمن عبود فأنا لم احضر في يوم من الأيام سندويشة الى الصحيفة الا وقام بسرقتها وقرمها.

لم يفرح أحد لغياب عبد ربه او انتهائها سوى عبد الحميد الهمشري سكرتير حوادث الساعة والذي جاءني على الفور.. يهذرم بصوته.. (بدنا انشفلك عنا في حوادث الساعة "تمنيت في تلك اللحظة ان يقوم قلاب "سكس ويل" بهبد عبد الحميد الهمشري على ابتساماته هذه الغير مبررة.

اعرف انني سأنتقل للكتابة في مكان آخر وسأبقى أكتب في حوادث الساعة. لكني اعرف ان المكان الذي سأذهب اليه عند حوادث الساعة سيكون مختلفاً كليا فلن اكون حراً على الاطلاق بل سأعيد كتابة مقالاتي أكثر من مرة.

أمّا حوادث الساعة فستبقى متنفسي التي ازعبر من خلالها واغضب.. وأنتقد وأصرخ "والله لالعن ابوهم".

لكن ما يعزيني.. انني لست الوحيد الذي نحروه، فهناك اصدقاء آخرون سأقوهم الى الذبح.. لكننا كنّا الاوائل الذين جزّتهم المقصلة.

أصدقائي في حوادث الساعة خالد، عبد الناصر (ملاحظة: من اطلق على رسام الكاريكاتير اسم عبد الناصر اساء لشخصية عظيمة في التاريخ العربي) البعجاوي، وعبد الحميد الهمشري والزعيم علي بن أبي طا... منذ اليوم اعدكم بانني لن اتأخر في المقالات التي اكتبها وسأسلمها في موعدها المقرر. لانني بصراحة اود الحفاظ على الخمسين ديناراً راتبي الشهري منكم.

## الحكم بالاعدام على ايراني في تايلاند حاول نسف البعثة الاسرائيلية

□ بانكوك - أ.ف.ب

● أعلنت الشرطة أمس الاربعاء ان السلطات التايلاندية اتخذت تدابير أمنية مشددة حول السفارة الاسرائيلية على اثر تثبيت محكمة الاستئناف الحكم بالاعدام على ايراني يشتبه بأنه تآمر من أجل نسف البعثة الاسرائيلية.

وعززت عمليات التفتيش في حين نشرت أعداد اضافية من رجال الشرطة المسلحين قرب السفارة الواقعة في شارع ملاصق لشارع رئيسي في العاصمة.

واضاف المصدر ان رجال الشرطة نشروا ايضاً قرب السفارتين الاميركية والايرانية وقرب «بعض السفارات» الغربية الاخرى من اجل الحيلولة دون وقوع هجومات أو احداث لها علاقة بحكم المحكمة.()

## على الدرب ...

الى الاستاذ بهجت ابوغربية

### مصير الامة والوطن ليس معلقا بيد.. افراد

في زاويته الصحفية في الزميلة الاسبوعية (المجد)، وتحت عنوان (لا.. لتشويه سمعة شعبنا المناضل)، يكتب المناضل العريق الاستاذ بهجت ابوغربية، حول موضوع الارض الفلسطينية والسماسرة، الذي اريد له ان يُثار مؤخراً، لاسباب واسباب (!!)، فيعمد الى التبديد الموثق، لكل ما حاول ويحاول مثيرو الموضوع ان يوحوا به!!.

وفي الحقيقة.. ان مجرد طرح المشكلة والاخذ والعطاء فيها على هذه الصورة، انما هو.. بحد ذاته انجرار غير مباشر بالخديعة اليهودية، فضلا عن كونه ابتعادا عن جوهر المسالة!!

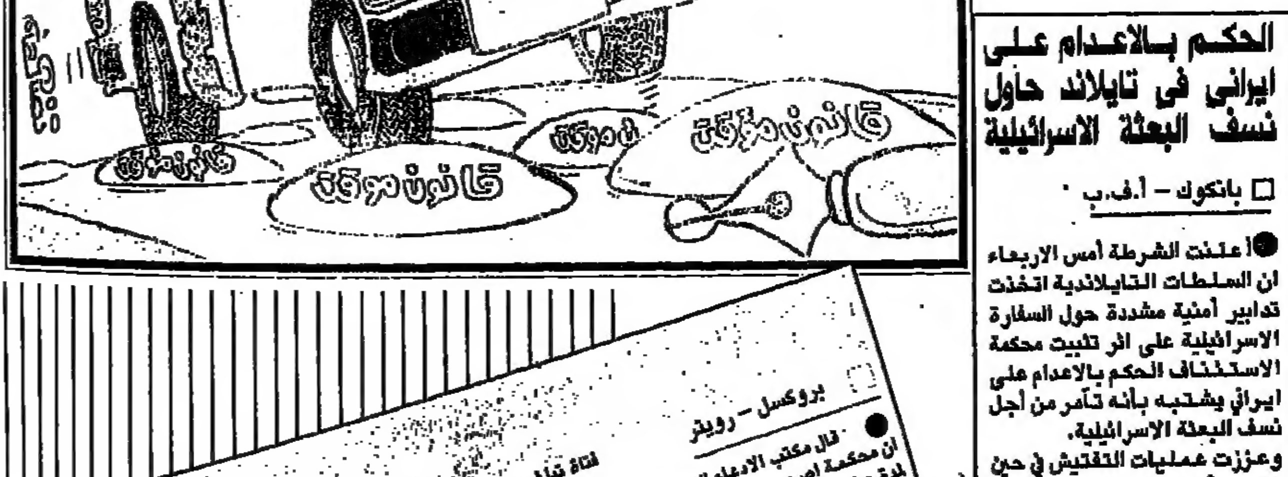
في الثلاثينات.. وفي اعقاب نشر تقرير لاحدى اللجان الدولية المكلفة بتهميش المسالة الفلسطينية، قامت ضجة صحفية، حول ما اذا كانت ارض فلسطين تتسع او لا تتسع للمزيد من هجرات اليهود (!!)، وكان اتساعها مبرر مقبول لاستقدام الغزاة والمغتصبين!!.

ان الانتقال بالمسالة الفلسطينية، بكل تفاصيلها، من كونها مسالة حقوقية متصلة بالحق الطبيعي للامم في السيادة المطلقة على ارض وطنها، الى مسالة سياسية، عادية مهمّشة الى عشرات المسائل الفرعية الثانوية، مثل المياه والحدود والتنقل والمشردين الذين يسمونهم لاجئين او نازحين او مهجرين او مبعدين.. الخ، هو تقزيم للمسالة، وانحراف عن جوهرها الطبيعي!!.

ولا نظن ان قيام (افراد) او (مجموعات) ببيع جزء من املاكهم وممتلكاتهم المنقولة وغير المنقولة، حتى في حال صحته، يمكن ان يغيّر او ينقص من اهمية بل.. ازلية العامل الحقوقي الطبيعي للامة.. صاحبة الشأن! فالارض.. ارض الوطن، كما سبق واكدنا مرارا، هي العامل الثاني، بعد العامل الانساني في تكوين الامة ونشوئها اذ.. لا جماعة حيث لا ارض.. ولا يُعقل.. من وجهة نظر حقوقية، وايا كانت الاسباب والدوافع، ان يكون مصير الامة والوطن معلقا بيد (افراد)!! ذلك ان مالكي الارض.. ارض الوطن، هم مجرد قيّمين عليها، لانها.. بالاساس، ملك عام للامة في تعاقب اجيالها لا يجوز.. ولا يحق، لكائن من كان، فردا او جماعة او هيئة محلية او قومية او دولية ان يلغي حق امتنا الطبيعي، في ان تكون سيدة وطنها ومصيرها!!.

ومع وجوب ان يظلّ هذا المبدا الحقوقي المطبوع في قلوب ابناء الامة وعقولها وعيونها هو المرجعية والمعيار، في كل ما يتعلق بشؤون الامة وشجونها ولكل ما تمرّ به، او يمرّ بها من وقائع واحداث، فان التهاون او التراخي في امور بيوع اراضي الوطن للغرباء، بله.. الغزاة يمكن ان يجر على البلاد والعباد، ما لا يفيد فيه، اذا استفحل ندم او.. تحرّق وضرب كف بكف!!.

وللاستاذ بهجت ابوغربية، الذي نجح في وضع الامر في اطاره الصحيح السليم، وفي تبديد الايحاءات القذرة التي اراد اصحابها ان يلصقوها بشعبنا الفلسطيني، لؤما وغدرا وربما.. خيانة، كل تقدير واعجاب مقرونين بالشكر الجزيل!




□ بروكسل - رويتر

● قال مكتب الادعاء البلجيكي ان محكمة اصدرت حكماً بالسجن لمدة عام مع ايقاف التنفيذ على لاعب كرة القدم النيجيري ايمانويل عبيدي المحترف في نادي الست البلجيكي لهتكه عرض فتاة تبلغ من العمر 14 عاماً.

واضاف توم لاميروي المتحدث باسم الادعاء: «صدر عليه حكم بالسجن 12 شهراً بينها تسعة شهور مع ايقاف التنفيذ بعد ادانته بهتك عرض «الفتاة».

والقي القبض على عبيدي (19 عاماً) في نيسان واتهم باغتصاب الفتاة ولكن محكمة ديندرموند خففت التهمة بعد ذلك الى هتك العرض.

وذكر لاميروي ان مكتب الادعاء يفكر في استئناف الحكم.

ولم يتسن الحصول على تعليق فوري من النادي. وينتهي عقد عبيدي مع النادي بعد عامين.()

## اكثر الطيور الأليفة عدداً

اكثر الطيور الأليفة عدداً هي الدجاج، الذي قدرت اعداده سنة (١٩٧٤) بـ"٤" آلاف مليون، اي دجاجة لكل فـــــرد من سكـــان العـــالـــم

وكن انتي قد أبيت عام جزيه علشان تقول عنه جرابي.

## اكثر الطيور البرية والبحرية عدداً

اكثر الطيور البرية عدداً هي "الكيليا" الحمراء المنقار، اما بين الطيور البحرية فالمرجح ان الأكثر عدداً بينها هي طيور النوء التي تعيش في القطب الجنوبي حيث تقدر اعدادها بمئات الملايين.



## مواقف

ليث الشبيلات

# من الذي نقض العروة الوثقى الثانية؟

ذكرت في المقال السابق ان العروة الاولى قد نُقضت بغياب المحكمة الدستورية في الدستور خلافاً لروح العقد الاجتماعي، اما العروة الثانية التي نُقضت فهي عروة: (ان الامة هي مصدر السلطات) بحيث ادى سوء الممارسة بالتعديلات البضعة عشرة في الدستور، وفي غياب الرقيب الدستوري المتمثل في محكمة دستورية، الى تحول الشعب من صاحب للسيادة الى تابع للسلطات التي يُفترض ان تكون منبثقة عنه .. فالسلطة التنفيذية بهيمنتها على باقي السلطات قد هيمنت على الشعب صاحب السيادة الذي جعلت السلطات الاخرى رقيبا وحسيبا لصالحه. فنظامنا يقوم على ركنين: النيابة ... والملكية ... ولم تذكر النيابة في اي موضع من الدستور الا متقدمة على غيرها بما يتجانس مع روح العقد الاجتماعي الذي جعل الامة مصدر السلطات والنيابة ممثلة للشعب.

ومع اقرارنا وموافقتنا على عدم شرعية الاعتداء على الملكية نؤكد ان النيابة ركن مصون ايضاً. بل الاشد صونا لا ينبغي ان يعتدى عليها، وان قوة النظام واستقراره مرتبطان بقوة النيابة وتمثيلها، وان الاعتداء المستمر على النيابة تزويراً ثم تغييباً، ثم تقزيماً بقانون «الصوت الواحد» كان ولا يزال اعتداء على النظام، وادى بالاضافة الى الهيمنة على السلطات الاخرى الى حرمان الشعب من مؤسساته الدستورية وجعله غريباً يتيماً مستضعفاً، بدلاً من ان يكون سيداً عزيزاً يعمل الجميع على خدمته.

ولا يمكن اعادة عقد هذه العروة من داخل المؤسسات التي اصبحت تحت هيمنة السلطة التنفيذية، ولابد من اعادة التوافق والانسجام للعقد الاجتماعي من خلال التفاوض بين السلطة والشعب لتحرير سلطة النيابة والسلطة القضائية من هيمنة الحكومة، لتعود الحكومة مكونة ممثلة للشعب وغير مستعلية عليه.()

## اعتقال بريطاني في الكويت يشتبه بانتسابه للجيش الايرلندي

□ الكويت - رويتر

● قالت مصادر دبلوماسية أمس الاربعاء انه القي القبض على بريطاني بالكويت لحيازته سلاحاً آلياً غير مرخص.

وقالت متحدثة باسم السفارة البريطانية بالكويت ان السفارة تتابع الموقف عن كثب وعلى اتصال باسرة الرجل. وذكرت صحيفة الوطن أمس الاربعاء انه يشتبه بان الرجل عضو بالجيش الجمهوري الايرلندي.

واضافت انه قبض عليه وعلى عربي مقيم بالبلاد لتهريب واخفاء بندقية من طراز ايه.كي/47 وذخيرة في مجمع جديد للديوان الاميري يجري انشاؤه على ساحل الخليج.

وقال دبلوماسيون ان السفارة البريطانية تحاول زيارة البريطاني الذي يقيم بالكويت مع زوجته.()

## شرطي تايلاندي يقتل خمسة من زملائه ثم ينتحر

□ بانكوك - رويتر

● قتل شرطي بجنوب تايلاند خمسة من زملائه بالرصاص امس واصاب خمسة آخرين ثم انتحر.

وقال متحدث باسم الشرطة ان السارجنت تشاياورن ميرانبكدي (50 عاماً) اقتحم مكتب رئيسه كبير محققي المنطقة وأطلق نيران مسدسه عليه. ثم تحول بمسدسه بعد ذلك الى ضباط آخرين وأطلق النار عليهم بصورة عشوائية.

وأضاف ان الجندي انتحر بإطلاق الرصاص على نفسه بعد أن تفاوض معه زملاء وأقارب على مدى 20 دقيقة تقريباً دون جدوى.

وقالت الشرطة ان تشاياورن كان في حالة من الاحباط للتحقيق معه في اتهامات بالاخلال بالنظام ولأن رئيسه كان يفكر في نقله الى موقع غير فعال.()

ضبها وبلاش تفضحنا قدام السواح الأجانب

# نُبُوءَاتُ الجَائِعِين

للشاعر: أيمن العتوم

(١)

سنمُرُّ أعوامٌ كأعوامِ الرَّمَادَةِ في بِلادي
لا شيءَ غيرُ الجُوعِ... والفحشاءِ...
والأحزابِ... والفِرَقِ العديدَة
سنمُرُّ منْ أكلوا التُّرابَ على المَنَابِرِ
ثُمَّ يَنْشُدُونَ أغنيةَ الحَصيدَة:
نَحنُ العَجينةُ للحكوماتِ الرَّشيدَة
وسَيَهْتِفُونَ لها، لأيديها المديدة
وسَيَجْلِسُونَ على الحَديدَة، وسَيَهْتِفُونَ... ويَهْتِفُونَ...
فَمَا أجادُوا غيرَ تصفيقٍ لأصحابِ السَّعاداتِ السَّعيدَة
وسَيَشْرَبُونَ دِماءَ عِزَّتِهِمْ
ويَقْتَتِلُونَ مِنْ أجلِ الكَرَاماتِ الفَقيدَة
وتَنِزُّ مِنْ جُرْحي على جُرْحي إلى جُرْحي القَصيدَة
مِنْ أينَ نَبْدأُ في بلادِ الخَوفِ سابِقَةٌ حَميدَة
يا ثَوْرَةَ الجُوعِ المَجيدَة
يا ثَوْرَةَ الشُّرَفاءِ لا... لا أصفياءَ هُنا...
تُفَرِّقُ بَينَنا لُحَمُ القَبائِلِ...
كُلُّنا في المَعْمَعَة
لا أرْدُنيُّونَ انْتَهَوا...
سَقَطَتْ عَباءَاتُ العَشيرَةِ
وانْتَهى شَعْبٌ تَمَرَّسَ في النِّضالِ لَهُمْ وَواجَهَ مَصْرَعَه
هُمْ يَشْرَبُونَ مَدامِعَه
ويُوَقِّعُونَ على انْتِهاءِ المَوْقِعَة
وسَيَقْرَعُونَ لِنَخْبِهِمْ خَمْرَ الكُؤُوسِ المُتْرَعَة
هُمْ ضِدَّهُ أبداً...
وأكْثَرُ ما يُعَذِّبُ أنَّهُم حَسِبُوا مَعَه
يا أرْدُنيّاتُ استَفِقْنَ هُوَ الصِّراعُ وَلا مَناصَ مِنَ الصِّراع

(٢)

يا أيُّها الجُلَساءُ في قاعاتِ قُرْطُبَةٍ ورُوما والخَليجِ
وَدَوْرِ آخِرِ ساعَةٍ في اللَّيلِ
قَبْلَ الصَّفْرِ مِنْ هَذْمِ القِلاعِ
سَأقُولُ: لا تَقِفُوا اسْتَمِرُّوا في النِّقاشاتِ المُفيدَةِ
واسْتَعِدُّوا لِلْقَنابِلِ في بَياناتٍ أُعِدَّتْ
قَبْلَ تَوْزيعِ النُّصُوصِ وَقَبْلَ تَفْريغِ الخِداعِ
إنَّا مَلَلْنا الزَّيْتَ في كاساتِكُمْ...
والزَّيْفَ في أفْواهِكُمْ...
والأسْوَدَ المَسْمُومَ في الوَرَقِ المُذاعِ
لَسْنا حُضُورَ ثَقافَةٍ... تَلْهُو بِنا الأحْزابُ
والجَبَهاتُ تَنْقُلُ فِكْرَنا بِالهاتِفِ النَّقّالِ
مِنْ بَحْرِ اجْتِماعٍ لاجْتِماعِ
هِيَ ثَوْرَةٌ...
لا حِلْيَةٌ لِلنُّورِ بِرَأسِنا فَيَتْلُو نِصْفَ سِفْرِ الذُّلِّ
والنَّظَراتُ تُفْرِغُ لاسْتِماعِ
هِيَ ثَوْرَةٌ...
لا ثَرْوَةٌ تُجْبَى لِزَخْرَفَةِ المَكانِ...
ولانْبِهاشِ الحاضِرينَ...
ولامْتِلاءِ الآكِلينَ...
ولامْتِثالٍ وانْصِياعِ
يا أيُّها المَزْرُوعُ في قَلْبِ العُرُوبَةِ...
أيُّها المَطْعُونُ بِالحُزْنِ الدَّفينِ...
المُولَعُ... المَهْوُوسُ بِالعَرَبِ... المُعَنّى بِالضَّياعِ
غَيِّرْ مَكانَكَ... فَجِّرِ الرُّوتينَ... أشْعِلْ صَفْحَةَ المُتَآمِرينَ
ونَكِّسِ الأعْلامَ لِلْمُسْتَسْلِمينَ... وَراجِعِ التّاريخَ
تَعْرِفْ كَيْفَ تُرْتَجَعُ البِلادُ...
وكَيْفَ تُلْتَهَبُ البِقاعُ
لا تَلْتَفِتْ أبَداً لِخَلْفٍ
ضُمَّ مَوْطِنَكَ الكَبيرَ عَلى الصُّدُورِ وجَهِّزِ الرَّشّاشَ...
أحْرِقْ بِالرَّصاصِ الآنَ وَجْهَ الرّاجِعينَ إلى الوَراءِ
وَمُدَّ مَوْتاً مِنْ ذِراعِ
هِيَ أرْضُكَ السَّمْراءُ... إمّا أنْ تَمُوتَ لأجْلِها
أوْ لا تَمُوتَ... كِلاكُما لِلْمَوْتِ...
لَكِنْ أنْتَ لَنْ تُشْرى وأرْضُكَ لَنْ تُباعُ
قَدَرٌ يُحيطُ بِنا يُلاحِقُنا...
ولَنْ تَخْشى نُباحَ الكَلْبِ قافِلَةُ السِّباعِ
يا أرْدُنيّاتُ استَفِقْنَ هُوَ الصِّراعُ وَلا مَناصَ مِنَ الصِّراع

## العجوز المخرّب ... الخرف !

ابراهيم جابر ابراهيم

.. وربما كان الخلل في امكاناتي الذهنية، لهذا أطرح عليكم السؤال الذي أعياني: كيف استطعنا ان نغفر لاسرائيل العزيزة كل هذا العمر من الاذلال والاحتلال، ولم نستطع ان نغفر لذلك الفدائي الياباني العجوز تزوير جواز سفر !؟

كوزو اوكاموتو " الياباني الذي نفذ مع عدد من مناضلي الجبهة الشعبية عملية مطار اللد عام 1972 فقتل 26 وجرح اكثر من مئة، ثم حكم بالمؤبد واطلق سراحه عام 1985 ضمن تبادل الاسرى.. لنقل انه لا يستحق اي امتنان عربي رسمي، لسبب بسيط هو أن عمليته الفدائية جاءت بالاصل خارج السياق العربي الرسمي.. لا بل جاءت مخلة بالآداب العامة الرسمية !

.. لكنني اتساءل حقا : كيف وسعت رحمتنا مصادرة بلد كامل كان يسمى فلسطين.. ومطاردة شعب كامل كما يطارد الوباء في أصقاع الأرض !؟

كيف غفرنا شاتيلا وبحر البقر وكفر قاسم وحمامات الشط التونسية وقصف المفاعل العراقي واحتلال الجولان وزراعة الجنوب اللبناني بالعملاء ... ولم نستطع ان نغفر للرجل الياباني العجوز ان يزور جواز سفر !؟

كيف يغدو جواز سفر أهم من كرامة كل هذه الملايين المستباحة الذهن والذاكرة؟

وكيف يستنفر القضاء والإعلام والأمن لمحاكمة رجل حاول ذات أيام عز وكرامة ان يحفظ لنا ماء وجهنا ... هذا الماء الذي نكتشف كل يوم كم نحن مصرون على اراقته على كل، وعلى اي بلاط!

أي خسارة كانت ستلحق بنا جراء تزوير جواز سفر اكثر مما خسرنا جراء تزوير وطن كامل... وطن ممدد على الخريطة كما الرجل المريض .. !

هل كانت خسارات العرب ستتفاقم لو ان العجوز اوكاموتو " نال شرف حمل جواز سفر عربي !؟

ربما... !

وربما هي فرصة لنا نحن الراتعين في نعمة العروبة لندرك أي نعيم نرفل به، وكم هو شرف غال وغير متاح حتى لليابانيين !!

وربما هي فرصة لنا لتصفية حساباتنا مع هؤلاء المخربين الذين حاولوا ذات صيف ان يشوهوا سمعتنا كشعب عربي مسالم !!

طوبى لك يا "اسرائيل". حنانيك ... رضاك، وإلى الجحيم أيها العجوز المخرب الخرف!!()



## درس في التعاون

ائتلفت بجعة وسمكة وسرطان- ذات يوم- على جر عربة محملة اثقالا كل منها تبذل قصارى جهدها، فلم تزحزح ثلاثتها العربة من مكانها.. فكيف كان ذلك والحمل في الواقع جد خفيف؟

والسبب بسيط جداً: كانت البجعة تحاول الطيران الى الأعلى، والسمكة تبحر في اتجاه النهر، بينما كان السرطان يسير الى الخلف اي كل منها يسير في اتجاه معاكس وهذا حال دون تمكنها من جر هذه العربة.



## كرم في غير موضعه

مرت سحابة كبيرة ممطرة فوق قطر مجدب يكاد ان ينشق اديمه بسبب الجفاف والحر اللافح.. بيد انها مرت بسرعة فلم ترسل قطرة واحدة الى تربة تلك البلاد، وانما واصلت السير حتى بلغت البحر، فامطرته وابلاً..

وراحت السحابة بعد ذلك تتشدق بفضلها، وهي تتحدث الى جبل، فقال لها: "ما جدوى كرمك هذا؟ لو انك اسقطت وابلك على الأرض الجافة، لأنقذت كل المقيمين في المنطقة من المجاعة.. اما البحر، ففيه من الماء الكفاية، ولن تزيده مدينك شيئاً يذكر!".

# أغرب اللقطات

## الامراء وكرة القدم





الاميران "اندريه" و"بيير" (ابناء الاميرة كارولين من امارة موناكو) شعرا بالاحباط مؤخرا بعد خسارة فريقهما المفضل "موناكو" وخروجه من كأس الاتحاد الاوروبي على يد الفريق الايطالي العنيد "انترناشيونالي" وكانت لهما هاتان اللقطتان الطريفتان خلال مجريات المباراة.




## يا حلاوة

طفولة ورخاء وامان لاطفال اوروبا واطفالنا الله يعطيهم الصحة والعافية..



## شرفة وقصة حب تاريخية



من هذه الشرفة في هذا المنزل القديم جدا في "فيرونا" بايطاليا نسجت خيوط قصة حب خالدة حقيقية بين "روميو وجولييت" التي خلدها شكسبير في روايته المشهورة بنفس الاسم.

## قرود

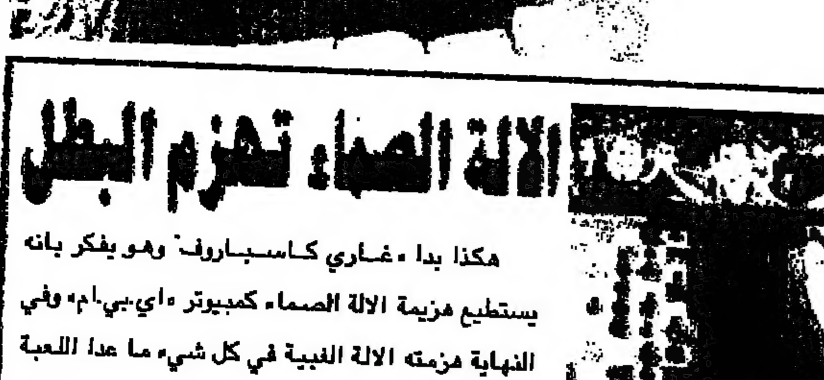
«اشتغل اذا بدك تاكل» .. حتى عند القردة

## سقط رأس بوذا



غمرت الحمم البركانية احدى المناطق في المكسيك عام ١٩٤٣ وبعد ان خمد بركان "باريكوتين" الذي استمر تسع سنوات متتالية خلّف وراءه هذا المشهد المدهش الذي تتوسطه كنيسة قديمة او ما تبقى منها.

## الالة الصماء تهزم البطل



هكذا بدا «غاري كاسباروف» وهو يفكر بانه يستطيع هزيمة الالة الصماء كمبيوتر «اي.بي.ام» وفي النهاية هزمته الالة الغبية في كل شيء ما عدا اللعبة التي يجيدها "كاسباروف".



حوادث الساعة
العدد ١٣٤ . عمان . الاردن

# برج الجوزاء

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة بحسب تواريخه وحسابه وسعد ايامه، فانتظروا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي نعدها ونشرف على اعدادها متمنين لكم في هذا الحظ ...

بين ٢٢ ايار الى ٢١ حزيران.
الكوكب المؤثر: عطارد.
العنصر: هواء.
خصائصه: مثقف باحث مزاجي ساخر.

اسعد ايامه: الاربعاء.
اللون المفضل: الاصفر، والابيض.
اسعد احجاره الكريمة: الياقوت و الاصفر والبلور.
اسعد ارقامه: ٥.

## صفات المواليد الذين يقع تاريخ ميلادهم بين برجين

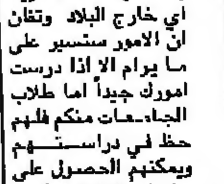
**الثور - الجوزاء (١٩ و٢٢) ايار**

مولود بين التراب والهواء بين الثبات والمزاجية يعني انه يصل الى اهدافه مرة عن طريق الصدفة ومرة عن طريق الثبات والصبر. في الحب يتنقل بين الورود. اداؤه مثير وافكاره واضحة. له العديد من الاصدقاء ومع هذا فانه يفضل الاحتفاظ باسراره وترك فرصة الجلوس بمفرده. وهو من النوع المرح حتى في الاجتماعات ولديه صراحة كافية لمواجهة اي موضوع علاقته بالمال علاقة السعي وراء الراحة والضمان. له عاطفة قوية يخفيها في داخله ويتستر بقناع التسلط، والغيرة تلعب دوراً ايجابياً معه وجهازه العصبي دائم التوتر وعصبيته ظاهرة للجميع وعلاقته مع العائلة ليست قوية ولا نستطيع فهمه جيداً وهذا يرجع للعناصر الترابية والهوائية والتي تتشكل منها شخصيته لان التراب يمثل الثبات القوي الصلب والهواء المتمرد والرياح القوية والتي اذا هبت ثار التراب ولا احد يعرف عقباها.

**الجوزاء السرطان بين (١٩ و٢٢) حزيران**

مولود بين الهواء والتراب. من اهم صفاته انه يملك رغبة قوية للتعرف على كل شيء جديد لان الهواء يساعد بعملية المد والجزر الحاصلة. مزاجه متقلب ومتبدل وهذا يرجع للعنصرين المتقلبين المتبدلين الهواء والماء. عاطفي رومانسي تارة وتارة اخرى لا يهتم ابداً بالعاطفة وهذا يعرقل احياناً حياته الثنائية. ويحب القراءة دائماً من هنا نستطيع التنبؤ بانه اجتماعي ويستطيع الخوض في اي موضوع وخاصة انه يختزن الكثير من المعلومات في عقله. وفي المال مسرف كثيراً احياناً وبخيل احياناً اخرى ويعود هذا لمزاجه الهادىء والمتعكر فاذا كان هادئاً فانه يحسب حساب المستقبل. في الحب له عدة علاقات واحياناً يقع في حبين في نفس الوقت وهو يبحث عن جمال المظهر وجمال الجوهر لهذا لا يستطيع العثور على ما يريد في وقت قصير ويقدر ما نراه منفتحاً في علاقاته نراه متمسكا بعاداته وتقاليده بالعلاقة التي تخصه أو زوجته.

## المرصد



**الحمل**

في بداية الاسبوع ابحث عن وسيلة اخرى لزيادة الدخل الشهري حتى لا تحتاج لاي انسان وبما ان الشريك يطلب منك تسديد ما عليك من ديون فما عليك الا تنظيم ميزانيتك ودفع المبالغ المستحقة وفي منتصف الاسبوع تفكر بالسفر لمسافة طويلة اي خارج البلاد وتظن ان الامور ستسير على ما يرام الا اذا درست امورك جيداً اما طلاب الجامعات منكم فلهم حظ في دراستهم ويمكنهم الحصول على علامات افضل اما في نهاية الاسبوع التركيز الكبير على المركز الاجتماعي وعلاقتك مع الرؤساء وكيفية الحصول على ما تريد منهم بدون مساعدة احد كن صبوراً ولا تتعجل الامور واعرف نقاط ضعف الاشخاص المقابلين.

**السرطان**

في بداية الاسبوع انت المحظوظ بالنسبة للامور العاطفية حيث يسكن اجمل كوكب في بيت العاطفة وهذا الكوكب هو القمر كوكب الرومانسية والشاعرية ويمكنك التفاهم على موضوع خطبة وزواج وفي منتصف الاسبوع لن يكون الوضع مناسباً في العمل وبعد الفترة العاطفية الجميلة ستجد من يحاول اغضابك او زيادة حجم العمل عليك بامكانك ان تثبت لهم بانك الاقوى والاقدر على انهاء كافة الاعمال اما في نهاية الاسبوع تعود شراكة العاطفة والزواج لتلعب دوراً ايجابياً بالتخفيف من عبء الحياة ومسؤولياتها وقد تجد شريكاً جديداً في مجال العمل لتبدأ معه صفحة جديدة وبداية موفقة في الاتجاه الصحيح.

**العذراء**

في بداية الاسبوع تزداد اتصالاتكم وتنقلاتكم في عدة اماكن واهم هذه الاماكن هي الدوائر الحكومية وهذه لن تكون مستعجلا منه الفترة السابقة بل تعود اطبيعتك واحتياجات العائلة والاطفال وتحاول تغيير بعض القطع المنزلية التي تحتاج لتغيير اما بالنسبة للعقارات الخاصة بالعائلة فاديك فرصة التفاهم معهم وحلها جذرياً اما في نهاية الاسبوع حان الوقت المناسب للمبادرة بخطوة ايجابية نحو الزواج والاستقرار وهذا خاص لمن كان خالياً اما من كان مرتبطا فامامه فرصة التخلص من التوتر الحاصل مع الشريك وفتح صفحة بيضاء.

**العقرب**

في بداية الاسبوع انت المحظوظ بين كافة الابراج وهذه فرصة كبيرة للمبادرة باي خطوة جديدة او اعادة خطوة لم تنجح سابقاً وتشعر بالتفاؤل يسود اجواءك الداخلية وتحسن يطرأ على مظهرك الخارجي وفي منتصف الاسبوع بادر بفتح حساب لك في احدى البنوك او الاشتراك ببرنامج ادخار جديد وحاول الاستفادة من المبالغ التي تحصل عليها. ومنكم من يحصل على هدية ثمينة من صديق عزيز عليه اما في نهاية الاسبوع بعض افراد العائلة يدعوك على مائدة طعام ويحاول التقرب منك بعد فترة فتور واهتمام كبير منك بالعائلة والاطفال واحتياجاته من حنان وحب والخروج معهم بنزهة قصيرة.

**الجدي**

في بداية الاسبوع تزداد اتصالاتكم مع الاصدقاء ومنكم من توجه له دعوة على مائدة طعام ومن خلالها يتم التعرف على اشخاص جدد قد تستفيد منهم في المستقبل وقد يطلب صديق منكم خدمة فلا تبخلوا عليه في منتصف الاسبوع لديكم فرصة للتعامل مع مؤسسة كبيرة لها صلة بعملكم هذا من جهة ايجابية اما من الجهة السلبية فقد تنتظركم بعض المتاعب النفسية والجسدية وستشعرون بالضغط النفسي ينال من اعصابكم اما في نهاية الاسبوع قد يفاجئكم القدر ببعض المفاجآت الايجابية ويقدم لكم مساعدة غير متوقعة في مجال العمل او اية خطوة جديدة وبعدها يبدأ الاهتمام بالمظهر الشخصي واختيار الملابس بعناية فائقة.

**الثور**

في بداية الاسبوع فرصة لا تعوض للتقرب من شريك العاطفة أو شريك الزواج والتفاهم معه على امور مهمة لم تتمكنوا سابقاً من حلها وفرصة ايضاً للتوقيع مع شريك العمل على بعض العقود وفي منتصف الاسبوع انت الوحيد بين كافة الابراج الذي لا يحتاج الى نصيحة لتنظيم ميزانيته فانت الاقدر مع العلم بان هذه الفترة مناسبة للحصول على مكاسب مادية لكنها ستجد طريقها بسرعة وخاصة للشريك اما في نهاية الاسبوع افضل فترة للسفر الطويل اذا فكرت جدياً بذلك ومنكم من يتجه اتجاهاً دينياً او يشعر بانه يبحث عن عالم الروحانيات والفلك لتفسير ما يدور حوله من حوادث مفاجئة وغريبة.

**الاسد**

في بداية الاسبوع اهتمام واضح بافراد العائلة والاهل وزيارة بعض افراد العائلة والتفاهم معهم على عدة امور جانبية وبامكانك شراء اثاث جديد او تغيير ديكور المنزل والحديقة والاهتمام بالاطفال وفي منتصف الاسبوع شريك العاطفة ينتظر كلمة منك او بداية لانه ما زال متردداً فهذه الفرصة مواتية جداً لفتح صفحة جديدة او البدء بعلاقة عاطفية جديدة اذا كانت مدروسة من العقل والقلب معاً اما في نهاية الاسبوع يتراكم العمل عليك وتشعر بانك وعلى غير العادة غير قادر على انهاء اعمالك بنشاط وتشعر بالضغط النفسي ينال منك وتتراجع الصحة قليلاً ومنكم من يزور عيادة طبيب وحمداً لله على السلامة..

**الميزان**

في بداية الاسبوع مكاسب مادية في طريقها لك فلا تبذر كعادتك واحسب حساب المستقبل واذا كانت هناك ديون عليك فالاجدر بك ان تسدد هذه الديون او تدفع قيمة الضرائب المتراكمة عليك قبل ان يفرغ جيبك وفي منتصف الاسبوع تفكر بالسفر لمسافة قصيرة لتريح اعصابك ومنكم من يفكر ببيع سيارة او اية حاجة ثمينة وهذه الفترة مفيدة جداً لطلاب التوجيهي في الحصول على علامات عالية بدون اية عقبات اما في نهاية الاسبوع تشغلكم امور العقارات الخاصة بالعائلة ومحاولة وضع حد لاية خدمات مع بعض الاخوة ومحاولة انهاء امور متعلقة بالدوائر المالية والتي قد تعطل بيع بعض العقارات وتخلق خلافات.

**القوس**

في بداية الاسبوع تشعر بالتعب ينال منك جسديا ونفسياً وتحاول البقاء في البيت وعدم مقابلة بعض الاشخاص وعلى غير العادة ونحن ننصح بدورنا عدم المبادرة باي خطوة جديدة او مشروع جديد الانتظار افضل وفي منتصف الاسبوع الوضع افضل بكثير وشعور بالتفاؤل واهتمام واضح بالمظهر الشخصي والان وبعد فترة الانتظار حان الوقت المناسب للمبادرة باي خطوة جديدة وتنفيذ اتصالاتكم والحصول على نتائج افضل في نهاية الاسبوع الحظ يبتسم لك من الناحية المالية وتحصل على مبلغ من المال اما عن طريق مكافأة او عمل اضافي ويفكر البعض منكم بالقيام برحلة قصيرة او دعوة احد الاصدقاء وشراء هدية للشريك.

**الدلو**

في بداية الاسبوع اهتمام واضح وكبير الحصول على مركز اجتماعي مرموق ومحاولة ناجحة منكم لتقديم بعض المقترحات في مجال العمل المسؤولين منكم ولفت انظارهم لكم وبعدها قد يفكرون في تغيير عملكم الى الافضل وفي منتصف الاسبوع قد تتحقق امنية غالية من خلال مساعدة صديق عزيز عليكم وتهمه مصلحتكم لكن الحذر واجب من فتح قلبكم والبوح باسراركم لشخص قد تحسبوه صديقا اترك فرصة للحدس ان يقرر وفي نهاية الاسبوع لن يكون الوضع مناسبا لاي خطوة جديدة ولن يساعد القدر في بعض الامور لهذا يجب الالتزام والحذر والصبر الفترة المقبلة وعدم خلق مشاكل جديدة قد تترك اثرا في المستقبل.

**الحوت**

في بداية الاسبوع تفكرون بالسفر خارج البلاد وهذه فرصة موفقة لهذا الغرض اذا تم دراسة الموضوع جيداً. ولكم اتصال مع شخص من بعيد يهمكم امره. اما العاطفة فلن تكون بعيدة عنكم فالفرصة امامكم وفي منتصف الاسبوع انتبهوا ممن حولكم فهناك من يسعى لتغيير فكرة المسؤولين منكم ليحل مكانكم في العمل فما عليكم الا تقديم ما لديكم من افكار جديدة والاستقالة بالاصدقاء المخلصين لتفادي الوشاية بكم اما في نهاية الاسبوع يلتف الاصدقاء من حولكم ومنهم من يقدم لكم مساعدة انتم بحاجة لها وامامكم فرصة للالتقاء بالاصدقاء في اجواء الهواء الطلق ومحاولة تغيير الاجواء المشحونة. منكم من تصله هدية قريباً.

**الجوزاء**

في بداية الاسبوع لن يكون الوضع مريحاً كباقي ايام الشهر لانك ستشعر بالضغط ينال من عملك وتراه يتراكم عليك في المكتب او المنزل وقد تتراجع صحتك قليلاً وينال التعب منك قليلاً وفي منتصف الاسبوع يزول التعب بمساعدة شريك لك اما بالعاطفة او بالعمل وسيحاول فهمك جيداً وفهم ما يدور بداخلك ويحاول التقرب منك باي وسيلة وستشعر حينها بالراحة النفسية وخاصة انك في فترة جيدة اما في نهاية الاسبوع ستنتظرك بعض المصاريف فلا تتفاجأ فيها ولا تغضب لانك اذا دفعت اليوم فالايام المقبلة تحمل لك مكاسب مادية او حتى لا تحمل لك مصاريف كثيرة وفواتير عالية او اية مبالغ اضافية.

## مواليد هذا الاسبوع




**الاثنين (٦/١٦)**

تدخل هنا العنصر المائي ليجعل مواليده اكثر هدوءاً ورومانسية واكثر عاطفة من كوكب نبتون نلاحظ التقلب في الراي وهذا يفيد لمواليد الجوزاء الهوائيين والذين لا يعرفون الصبر ابداً. فنبتون يمنح العاطفة القوية وقوة الحدس الكبير اي ان توقعاته صائبة ويتوقع بعض الحواس قبل حدوثها هذا بالاضافة لقوة الذاكرة والتركيز والقدرة الكبيرة على التحليل وسرعة الاتصالات لكن لا يخلو الامر من المزاجية في بعض الاحيان والعناد ايضاً لا يتخلى عنهم ابداً.

**الثلاثاء (٦/١٧)**

العنصر ترابي وهوائي والكوكب زحل وعطارد ولكل عملة وجهان فالوجه الايجابي لهذان الكوكبان هما قوة التحمل والصبر والقدرة على الوصول المراكز الاجتماعية والتحمل وخاصة المسؤولية وقوة الذاكرة والتركيز والتحليل للامور وتفسير الامور بالشكل الصحيح اما الوجه السلبي فهو كثرة المصاعب التي تعترض الطريق وعدم الوصول الى ما يريده الشخص بسهولة والعصبية الزائدة والتي ترهق الجهاز العصبي. لكن هذا المولود متوازن في الصفات السابقة وهذا بفضل زحل.

**الاربعاء (٦/١٨)**

الكواكب المؤثرة المريخ وعطارد ونفهم من هذا الاقتران ان مواليد هذا اليوم لا يعرف الصبر ابداً ولا ينتظر لان عناصره النار والهواء وفي هذه الحالة يكون المولود صريحا جداً لا يعرف اللف والدوران اجتماعي لديه ميل للسفر واكتساب المعرفة ويحب السفر والتنقل من مكان الى آخر لديه اعتداد كبير بالنفس كثير التحدث عن انجازاته ومكانته ومركزه. عصبي جداً يغضب بسرعة وجهازه العصبي دائم التوتر. يمتلك من الغيرة ما تكفيه يحب التملك.

**الخميس (٦/١٩)**

ايضاً الوضع مشابه لانه عندما يكون البرج هوائيا مثل برج الجوزاء ويتدخل عنصر النار يكون الوضع اصعب من ناحية التعامل فيجب علينا معرفة صفاته جيداً ليسهل علينا التعامل معه وله يحمل وجهان الوجه الايجابي لهذا المولود هو انه صريح صادق في اقواله كريم يقدم الهدايا بسخاء اجتماعي. اما الوجه السلبي فهو الاعتداد بالنفس الزائد عن حده لدرجة الغرور وفرض الراي والدكتاتورية والتسلط والعصبية الزائدة والاستبداد.

**الجمعة (٦/٢٠)**

الوضع في هذه الحالة مختلف وهذا الفضل يرجع لكوكب القمر والذي يمنح مواليده الهدوء والرومانسية الشديدة والعاطفة والتقلب في الراي ومعنى هذا ان يتخذ قراراً بسرعة وبدون تفكير وعلى عكس باقي المواليد وتجعله من الاشخاص الذين يعرفون كيف ينظمون ميزانيتهم ويخفف من عصبيتهم قليلا لكنه يزيد من الحساسية فيصبحون اكثر حساسية من اي كلمة يسمعونها. وهم من النوع الذي له تعلق بالجو العائلي والاسرة وخاصة الوالدة.

**السبت (٦/٢١)**

للمولود الاكثر حظاً بين كافة مواليد برجه وتاريخ ميلاده يقع ايضاً بين برجين اي انه يأخذ صفات من البرجين ولا احد يستطيع معرفة هذه الصفات اكثر منه شخصياً لكنه من النوع الطموح المرح المتفائل جداً في هذه الحياة صادق لا يعرف الكذب يستطيع التعبير عن عواطفه بسهولة يهتم بالمظهر الخارجي والجوهر معاً لديه ميل السفر مغرور يقاطع كثيراً اثناء الحديث لا يعرف الهدوء والبقاء في مكان واحد وهو من النوع الاجتماعي.

**الاحد (٦/٢٢)**

اول ايام برج السرطان المائي وهو ايضاً يكتسب بعض صفات مواليد الجوزاء الا انه منطقي يترك فرصة للعقل ليقول كلمته بعكس السرطان فهو عاطفي حساس وشاعري وخيالي ومتقلب في عواطفه. ويعرف كيف ينظم ميزانيته جيداً يحتفظ بالاشياء القديمة والثمينة، ومتعلق بالاجواء العائلية والاسرة والاطفال ومتعلق جداً بالوالدة. حياته لا تسير كما خطط لها لان المفاجآت الكثيرة تعترض حياته وتعرقلها.